

易

觸

易觸卷三

下經

禾川水田居士賀貽孫子翼父著

三三

艮下兌上

咸亨利貞取女吉

咸交感也。兌柔在上，艮剛在下，而交相感應。又艮止則感之專，兌說則應之至。又艮以少男下於兌之少女，男先於女，得男女之正，婚姻之時，故其卦為咸。惟感則情相孚而事相濟，故亨然。又必為道義之交，非勢利之合，而利貞如取女之正者，可以得吉也。○觸曰：陰陽之象極於天地，次則日月。上經所以首乾坤而終坎離也。有地則有山，澤有天則有雷，風有日月則有水，火、山、澤、風、雷者，天地之用，水、火者，日月之用。

下經所以首咸恒而終既未濟也舉其極則專言之
舉其極之用則合言之山澤也雷風也水火也兩相
合而陰陽之用始彰皆陰陽也則皆男女也陰陽之
位欲分故前乾後坤陰陽之氣欲交故上兌下艮老
者婦隨夫少者男下女也既濟離在坎下上經終坎
離既濟也上經以既濟終而下經以未濟終者既濟
成數也未濟生數也陰陽男女之化无窮既濟之後
復有未濟未濟之後更有无窮之易也故咸之為兌
艮者亦生數也咸之最篤莫如二少故兌艮合而為
咸感則通矣然必得正則吉取女必以貞感兩得正
則為取女之吉占也

彖曰咸感也

咸者交感而无
私心之義也

柔上而剛下二氣感應以相與止而說男下女是以亨
利貞取女吉也

剛柔交應二氣之相與无間艮止兌說兩情之相得
益專男先於女二少之配合有道三者皆感通之正
而吉亨之本也。觸曰感則必應兌柔在上艮剛在
下陰陽二氣感應以相與則亨矣夫婦之道由止而
說故悅而有節也男先於女所以謹婚姻之
始也止悅而男下女則貞矣取女所以吉也

天地感而萬物化生聖人感人心而天下和平觀其所
感而天地萬物之情可見矣

極言感通之理天地感天地以氣感萬物也感人心
至誠嘿通躬行以率之則民觀感而興起矣天地陽

施陰受萬物聲應氣求其情亦此感通也。○觸曰氣感則物化心感則天下和平豈有所強而然哉无所強而然者情也

象曰山上有澤咸君子以虛受人

山上有澤以虛而通也人之心无物則虛故无感不動也受人猶云應事接物。○觸曰澤虛能受水山虛能受澤兩虛相受故山益其高澤益其深也虛以受人亦君子所以為高深云爾

初六咸其拇

拇足大指也初六處咸之初咸於最下是物未接而心先動故為咸其拇之象。○觸曰感之至者莫如人身拇也腓也股也心也脢也口舌也天機所動不言而喻感於拇者不謀於腓股感於腓股者不謀於脢

感於心者不謀於口舌故六爻雖應而不以應言也
雖不以應言而无所不應偶舉一肢而全體皆從並
用六官而六職不亂故感以無所不應為至也然所
貴於感者无動靜可言也故曰寂然不動感而遂通
諸爻動而不靜五靜而不動故皆无美詞焉初感在
下咸拇之象咸拇欲進也不言言凶者感尚淺也諸
卦以陰陽為動靜處咸之時皆動也故各隨所居之位以為凶悔焉

象曰咸其拇志在外也

觸曰雖未進而

志則欲進也

六二咸其腓凶居吉

腓足肚也欲行則先自動躁妄而不能固守者也以
陰柔躁動於物故取其象如是則心累於外誘故凶

然有中正之德能反之以靜則吉也。○觸曰拇與股皆聽腓而行者也。感其腓者躁而動也。動不如居。故艮之中故曰居。

象曰雖凶居吉順不害也。

順乎理以為感而不為感所害也。○觸曰順陰之性而靜止焉則不害也。

九三咸其股執其隨往吝。

股隨足而動不能自專者也。下二爻皆欲動者三亦不能自守而隨之往則吝也。○觸曰三為艮主宜靜者也。然居感之時其位在股感其股者欲止不能則隨腓而往矣。腓能動亦能居。權在於我。吉凶聽其自取。股不能自制聽命於人有吝而已。

象曰咸其股亦不處也志在隨人所執下也

二爻陰躁其動也宜九三陽剛居止之極宜靜而亦動可吝之甚也○觸曰腓不處而股亦不處其志止於隨人而已居腓之上而隨於腓所執下也

九四貞吉悔亡憧憧往來朋從爾思

九四居三陽之中心之象咸之主也乃以陽居陰失感動之正故戒之以謂感物也誠能虛中无我大公順應而貞焉則感无不通吉而悔亡若憧憧往來不能正固而累於私感則但其朋類從之不復能及遠矣○觸曰四當心位不言心者心无所不在者也有所在則不正矣故貞則吉而悔亡而不然者憧憧往來誰其從之惟係應之初為我朋者從我爾故感以无所不應為正有所應有所從非其至也

象曰貞吉悔亡未感害也憧憧往來未光大也

感害言不正而感則有害也。○觸曰正則未受感之害矣。光大者心體之正也。

九五咸其脢无悔

脢背肉不能感物而无私係九五適當其處離世絕物而於物一无所感故取其象如是雖不能感物而亦无私累之咎。○觸曰四以有心故悔五求无悔而欲廢心其象為咸脢脢背肉與心相背夫心不可背也背心者厭動求靜處不動之地以為靜猶未忘乎動也故亦曰咸雖免於悔非以為適也。

象曰咸其脢志末也

志末謂不能感物。○觸曰以靜制動不求之本而圖其末者也。

上六咸其輔頰舌

輔頰舌皆所以言者上六以陰居說之終處咸之極感人以言而无其實故其象如此。觸曰感之極說之極有心非所以為咸有言非所以為兌故上與四均失也不言凶悔而凶悔可知上居兌口故有此象象曰咸其輔頰舌滕口說也

三三

巽下
震上

恒亨无咎利貞利有攸往

恒常久也為卦震剛在上巽柔在下震雷巽風二物相與巽順震動為順而動二體六爻陰陽相應四者皆理之常故為恒其占為能久於其道有自得之妙无頻復之厲亨而无咎又必其所恒者皆聖賢之正

道由是推之事業何往不利乎。○ 觸曰有可久之道則亨而无咎矣。然其所以可久者得其正焉。爾恒必有變事。雖小變而道則大常。常而能變可久之道也。故利有攸往。恒而趨於變也。

彖曰恒久也剛上而柔下雷風相與巽而動剛柔皆應

恒

觸曰咸恒反對故柔上剛下一時之感剛上柔下終古之常也雷震風從相與鼓物下巽上動動而入焉不已之學也剛柔相濟而應道之所以可久也

恒亨无咎利貞久於其道也天地之道恒久而不已也

恒固能亨且无咎也然必利於正乃爲久於其道是道也即天地之道也天地恒久之道即於穆不已之

道也。觸曰：久於其道，所以爲貞也。天地之不已，亦有其道焉。不貞於道，則天地幾於息矣。

利有攸往，終則有始也。

久於其道而有終，則利有攸往而有始也。觸曰：傳曰：窮則變，變則通，通則久。故天下無不變之恒，變而可久，乃所以爲恒也。常變相通，終始循環，故久也。

日月得天而能久照，四時變化而能久成，聖人久於其道而天下化成。觀其所恒而天地萬物之情可見矣。

極言恒久之道，觀其所恒，覆載生成，常理不愆。而天地之情可見矣。飛潛動植，常理不易，而萬物之情可見矣。觸曰：日月得天之常，亦得天之變。往來盈縮，皆以變爲恒也。故四時陰陽寒暑之氣，亦以變化而

能久成也。聖人久道化成，恒變相需時而措之，皆天地萬物之情。而聖人無容心焉，常者道也，變者情也。道合於情，所以愈變愈常也。

象曰：雷風恒，君子以立不易方。

方者至理當然之則，立不易方，謂卓然自立不易。此經常之道也。○觸曰暴，言終則有始，謂常亦有變。象言雷風恒，謂變亦有常也。雷風天地之變也，然天地生物之功，不可以已，所以迅雷烈風，必變之。聖人與烈風雷雨弗迷之聖人一也。敬天之變而不失其度，此立不易方，所以變而愈恒也。文蒙難而愈貞，周公被讒而愈信，皆遇雷風而立不易方也。

初六：浚恒，貞凶，无攸利。

初與田為正應又為二三所隔初之柔暗不能度勢
源以常理求之沒恒之象如此則雖貞亦凶而无所
利矣浚深也。觸曰震巽合而為恒故學問之事貴
動以入惟動以入故入而能出動而能靜二者兩忘
乃垂於道也初為巽主上處震極震巽離而為二巽
不得震則入不能出震不得巽則動不復靜故初浚
而凶上振而凶也君子深造以道欲其自得也浚而
求深則與自得者異矣學問之始巽以入之非求深
之謂也求深者必不能
深故凶而无所利也

象曰浚恒之凶始求深也

九二悔亡

以陽居陰本當有悔以其久中故得亡也。觸曰君
子不為不可久為不可久則悔有悔非所以為恒也

恒中德也惟無時不中則有
恒而悔亡故曰能久中也

象曰九二悔亡能久中也

九三不恒其德或承之羞貞吝

觸曰震巽合則恒離則无恒九三離巽而震之時也
曾所入之幾何舍而求動傳所謂无而為有虛而為
盈難乎其有恒也故曰不恒其德无德不足羞有其
德而不恒則羞或承之矣羞者內媿也內媿之人其
視天地之大若不足以容吾身南人有言曰人而无
恒不可以作巫醫巫醫微者也无恒至於不可作巫
醫則何所容於天地間乎子曰不占而已矣占以決
疑无而為有虛而為盈自視為無疑故不占也其始
不占其究至於羞而无所
容甚矣恒之不可以已也

象曰不恒其德无所容也

九四田无禽

以陽居陰久非其位猶田非其所而不獲一禽也。觸曰三在巽終以九居三則不能恒巽四為震主以九居四則不能恒動久非其位不能久者也譬如田獵而不獲禽動而无功何益之有巽為雞禽象入於震而去巽之位故无禽謂震巽之功而失也

象曰久非其位安得禽也

位即正道
之所在也

六五恒其德貞婦人吉夫子凶

以柔中而應剛中常又不易正而固矣然於順從
臣下乃婦人之道非夫子之宜也故其象占如此○
觸曰九三剛居巽終變而不知恒者也六五柔在震
中恒而不知變者也夫柔而能中可謂恒其德貞矣
然以貞為恒則變亦可恒以恒為貞則恒而不變恒
而不變非能恒者也故五之道在婦人則以從一而
終為吉若在夫子則制義者也制義者隨時而變不
一於恒也不一於恒而惟義是從是以貞為恒不以
恒為貞者也從夫者婦之義從婦非夫子之義夫子
制義婦人制於義以制義者而制於義失其所以為
夫子故
凶也

象曰婦人貞吉從一而終也夫子制義從婦凶也

上六振恒凶

振者動之速也。此言大臣樂紛更而喜變革為振恒之象。觸曰振者動而不靜其事與浚恒異而其凶則與浚恒同。故初六求深而不能深，上九求有功而不能有功，以震巽二者合則兩美，離則兩傷也。

象曰振恒在上大无功也。

三三艮下
乾上

遯亨小利貞

遯退避也。為卦二陰浸長，陽當退避，故為遯。陽雖當退，然九五當位而下有六二之應，若猶可以為。但二陰浸長於下，則其勢不可以不避，故其占為君子能遯則身雖退而道亨，小人則利於守正，不可以浸長之故而遂侵逼於陽也。小謂陰柔，小人也。觸曰二陰方進，未至於盛而迫陽也。而君子必遯者，蓋過

此則否雖欲避而不可得矣若小人則雖以君子臨之而不去不得已而用決決而又不去至於无號而後已故臨避之時君子小人之分也避亨者避自有亨道也避而能亨雖小人无如君子何也君子自避非小人敢於逐君子然君子而既避矣小人豈能晏然无事哉故以利貞成之小陰也

彖曰避亨避而亨也剛當位而應與時行也

以九五一爻釋亨義與時行是相時而行。觸曰小人初得志之時未敢顯於叛君子也故九五當位而六二尚順而應之此人以為可留之時而君子以為可行之時人以晦身為行而君子以晦跡為行蓋勇退者宜在小人將叛之初而遵養時晦者亦當在小人未叛之時待其既叛則二者皆无及矣

小利貞浸而長也

以下二陰釋小利貞。觸曰臨剛浸而長慶詞也。故曰元亨。遯浸而長戒詞也。故曰小利貞。遯不言柔浸而長者明柔之為小也。

遯之時義大矣哉

當陰長之時是必有見幾之智者然後能遯所以為大。觸曰當遯之時人留而我去固遯也。人去而我留亦遯也。勇退以全身委蛇以全國二者皆有遯義故遯之義為大也。

象曰天下有山遯君子以遠小人而惡而嚴

天體無窮山高有限遯之象也。君子不必疾之已甚但持己以莊小人自不能近也。觸曰天之高無窮人見高山之上雲氣野馬莽蒼無際以為山與天相去僅一握耳及登山而望而後知天之不可企而及

也君子之於小人遠之而已非獨離而去之也即日與小人相接而小人莫敢狎焉就之而乃以疎之近之而乃以遠之蓋不惡而自嚴其不惡乃所以嚴也

初六遯尾厲勿用有攸往

遯而在後尾之象危之道也。觸曰遯者陽也尾初六也天下豈可一日无君子君子而遯小人之危也知其危而勿往安靜以待君子之自復則小人之災可免故曰不往何災不往者艮止之義也

象曰遯尾之厲不往何災也

六二執之用黄牛之革莫之勝說

黃中色牛順德二以中順自守人莫能解必遯之志也。觸曰二以中順與五應故五遯而二欲挽之夫

挽君子於既遯之時非由中而順焉則君子跪而去矣二之所以執而挽五者如用黃牛之革如是則二五之交固而不可脫二非能與五固也其所以與五固者由二之志固也一為眾所搖彼且不能自固安能固五哉二居止中故有執挽之象

象曰執用黃牛固志也

固守其必
遯之志

九三係遯有疾厲畜臣妾吉

下比二陰當遯而有所係之象有疾而危之道也然以畜臣妾則吉蓋君子之於小人惟臣妾則不必其賢而可畜耳○觸曰三與二陰同體為陰所係欲遯而止者也夫陽為陰係則陽疾而危矣是道也惟以

之畜臣妾則吉臣妾與小人皆陰類然君子遠小人而不遠臣妾者朝夕左右之間非有以懷之則望望然而去也三為艮主曰係曰畜皆止之象三變為遯之否故有疾厲

象曰係遯之厲有疾憊也畜臣妾言不可大事也

觸曰憊者疾之甚也陽與陰係元氣困憊而至於日消欲不危得乎

九四好遯君子吉小人否

下應初六而乾體剛健有所好而能絕之以遯也此惟君子能之小人不能也。觸曰四與初應彼方好我而遽求遯非明決之君子不能待其交絕而遯斯已晚矣故好遯為君子之吉君子者小人之底君子而遯君子之吉小人之否也否以二承五為包承小人承君子小人之誦也故吉在小人而否在大人大

人安於否故雖否而亨遯以四好初為好遯君子好
小人君子之權也故吉在君子而否在小人小人不
安於否則終於否而已小人終
於否斯君子可以安於遯也

象曰君子好遯小人否也

九五嘉遯貞吉

陽剛中正下應六二亦柔順而中正若不必遯者乃
知時之當遯見幾而作遯之嘉美者也如是身退道
亨貞而吉矣。觸曰嘉者亨通之意處遯而不能嘉
必其不能遯者也故亨者嘉之會也彖曰遯亨又曰
嘉遯處遯而能嘉即能亨也五當位而應
與時皆行故曰嘉貞吉乃其所以嘉也

象曰嘉遯貞吉以正志也

觸曰志不正則浮沉而不能遊即遊亦
鬱塞而不能嘉不能嘉則不能亨矣

上九肥遯无不利

陽剛有必遯之志居外无應有可遯之勢故能得意
遠去寬裕自如如有肥遯之象如是則理亂不聞榮辱
不驚何不利之有。觸曰五變離明隱而向明故曰
嘉上變兑說遯而无悶故曰肥處遯之極而无應於
陰故寬綽而自得也三有係故疾上无應
故肥係則僅可畜臣妾肥則无所不利也

象曰肥遯无不利无所疑也

名位利祿皆不能擾而惑之也。觸曰内有所疑則
遯不能決无所疑則斷然而行所謂確乎不可拔也

三三
震上
乾下

大壯利貞

大謂陽也四陽盛長是君子滿朝勢能有為故名大壯然必待己以正則正氣發揮羣邪帖服乃為利也○觸曰大壯與遯反對遯則小者利於貞大壯則大者利於貞大者不正則小者得伺而中之矣

彖曰大壯大者壯也剛以動故壯

以卦體言陽長過中君子之壯於勢也以卦德言乾剛震動君子之壯於理也○觸曰大壯者陽壯也陽自泰而漸達於外矣乾剛震動其氣勢充不可為此大壯之故也

大壯利貞大者正也正大而天地之情可見矣

大者正言大人之所以為大人者以其正也天地无情而以正大為情天地无私而私於正大之君子故

曰正大可以見天地之情。觸曰不正不成其為大故大者自正也。天地无私而獨私於君子則以正大者天地之情也。

象曰雷在天上大壯君子以非禮勿履

自勝者強。觸曰雷在天上陽氣發舒大壯之象也。君子之壯莫如立身立身莫如循禮夫人能破百萬之敵或不能无失足於一事能蹈鼎鑊之難或不能无動心於捧盈息乘於所易忽而氣奪於所不及防也。故非禮勿履惟大壯之君子能之。

初九壯於趾征凶有孚

趾在下而進動之物也。陽剛居下而當壯之時是疎迷小臣遽欲進而建功立業有壯趾之象則君疑臣

忌其凶必矣。觸曰重剛在下壯趾之象處壯之初而恃壯所以往而凶也然其正火之誠則已見乎於三陽矣

象曰壯於趾其孚窮也

言必困窮。觸曰恃其孚而壯趾所以窮也孚本不窮而有时窮者初九是也

九二貞吉

以陽居陰不得其正然所處得中則猶可因而不失其正占者果能非禮弗履則內不失持己之道外不中小人之奸然後可以得吉也。觸曰他卦以陽居陽為正處壯之時大剛則折故二四皆以陽居陰為貞吉大者未有不正貞而得吉所以難也彖言利貞此言貞吉蓋二乾之主眾陽之所宗也為眾陽之宗

而不用其壯故不言壯而言
貞不用其壯所以貞而吉也

象曰九二貞吉以中也

心无偏私所以事无過舉。觸
曰中則不恃其壯故能貞而吉

九三小人用壯君子用罔貞厲羝羊觸藩羸其角

過剛不中當壯之時是小人固用壯而好為无禮之
勇君子乃用罔而蔑視天下事以為易為如此雖所
為一出於正然謀疎計露難免於厲也羝羊剛壯喜
觸之物藩籬也羸困也貞厲之占其象如此。觸曰
君子處大壯之時在善所以用之善用壯者不用其
壯者也不用其壯故能長有其壯用其壯則不善用
壯者矣不善用其壯故君子之壯反為小人所用九三
過剛不中自謂用壯而不知小人已乘間而收其權

是小人用君子之壯而君子所用之壯反无也如是則雖正亦危矣羊喜觸藩以藩在其前闕上六與九三為敵其藩方固而三觸之不至羸困其角不止夫羊所以用其壯者角也角羸則有角而不能所以罔也罔无也三四五相立為兌故皆稱羊金卦似兌故上六亦稱羊

象曰小人用壯君子罔也

小人以壯取君子以罔困。觸曰小人既羸君子之壯而用之故君子失其所用之壯而罔也

九四貞吉悔亡藩決不羸壯於大與之輓

三前有四猶有藩焉四前二陰則藩決矣壯於大與之輓亦可進之象也以陽居陰不任其剛故其象占如此。觸曰四為動主而居陰不恃其壯故貞吉而悔可亡藩在前則羊觸之故五以五為羊三以上為

藩四應在下前之二陰不為吾敵猶藩決而角不羸
彼壘已撤此進未已如是而君子尚往而壯於大輿
之輶矣輶輿輻同輪之要處在車之下
九四下乘三陽羣賢共助壯輶之象

象曰藩決不羸尚往也

謂可以
私功業

六五喪羊於易无悔

以柔居中與皆有為而彼獨安於先為有喪羊於易
之象如是雖先尚往之吉亦先用壯之固故无悔○
觸曰羊羣行而喜觸故下四陽有羊象五與二敵尤
二之所欲觸者而五能以柔待之五不為藩二將无
所用其觸无所用其觸則无所用其壯矣故喪羊於
易无悔蓋小人而敵君子則有悔柔易而不為藩焉

則无
悔也

象曰喪羊於易位不當也

柔中在壯時則為不當也。解曰陰居陽上為位不當為小人謀者宜避位以退聽於君子而勿與敵也
上六羝羊觸藩不能退不能遂无攸利艱則吉

壯終動極質本柔弱乃欲進而建功立業其象如此然能艱以處之尚可以得吉也。觸曰上與三敵故其辭畧與三同羊指三藩謂上也上處動極與三相持彼觸其藩此羸其角欲退不可欲進不能君子之力窮而小人之勢亦衰未有角羸而藩不毀者也故兩无所利知其无利而以艱處之則吉也

象曰不能退不能遂不詳也艱則吉咎不長也

觸曰兩持則相傷故不詳非獨咎君子亦以戒小人也艱則詳矣故咎不長

坤下
離上

晉康侯用錫馬蕃庶晝日三接

晉進也康侯安國之侯也錫馬蕃庶晝日三接言多受大賜而顯彼親禮者也為卦上離下坤原有日出地上之象順而麗乎大明之德又其變自觀而來為六四之柔進而上行以至於五則當有是寵也○觸曰大明在上而下順之諸侯承王之象康侯安寧之侯也當晉之時進而不已非王者所寵也王者所寵惟是安寧无事之侯錫馬眾盛親而禮之盖康侯以安民為事民安則天下安故康侯受上賞也坤有土有民康侯之象又坤為眾為北馬離午亦為馬又為日

彖曰晉進也

觸曰明進而方新也

明出地上順而麗乎大明柔進而上行是以康侯用錫馬蕃庶晝日三接也

當賞罰清明之世以竭忠効順之臣而遇崇德報功之主此康侯所以獲寵也。觸曰以離乘坤明出地上其明方新也既以順德麗乎大明之君而六五之柔又進而上行蓋臣所利者天子之明而天子之明以柔韜之則不自用其明矣不自用其明所謂大明也

象曰明出地上晉君子以自昭明德

昭即明也存理過欲所以自昭其明德也
○觸曰明德在己非昭從外至故曰自明

初六晉如摧如貞吉罔孚裕无咎

以陰居下應不中正有欲進見權之象能固守其正則學至君求終得進而吉設不為人所信亦當處以寬裕則无咎也○觸曰晉進也然君子於此有難進之色焉蓋難進乃所以善其進也初以順體居下故不遽進而如摧非有以摧之展轉遶回若或摧之者也以此守正終能孚於明主而吉矣即不見孚而亦宜寬以處之不汲汲以求孚则无咎也初坤變為震震來虩虩摧如之象欲進而應竊位之四故罔孚也象曰晉如摧如獨行正也裕无咎未受命也

初居下位未有官守之命○觸曰四竊位而已獨行正故不遽進而如或摧之也以未膺上命之臣而汲

汲子進咎斯至矣故裕无咎者在未受命者宜然爾

六二晉如愁如貞吉受茲介福於其王母

六二中正上無應援故欲進未能而悲天憫人寧无愁乎然必直己守道而正終得遂其進而受寵於柔順之君矣王母指六五○觸曰二五同德可進者也然且不輕進而驚疑顧慮如有所愁焉初曰摧如二曰愁如皆備寫難進之狀猶禮所謂如慢如偽也如此則正而吉受茲介福所以為吉也夫進而愁如則愁去而福至矣王母六五也二坤變為坎坎為加憂愁如之象

象曰受茲介福以中正也

觸曰明介福之所自受也

六三衆允悔亡

三不中正宜有悔者以其與下二陰皆欲上進是以為衆所信而悔亡也。○觸曰居順之長而近於離如是焉可以進矣然猶未敢遽也至於衆皆信之而後進焉蓋輕進則有悔待衆允而後進悔之所以亡也。二陰有衆象他卦陰爻多凶獨晉四陰皆吉无悔者陰性遲緩處晉之時以難進為得也。

象曰衆允之志上行也

三上進之志

與初二同

九四晉如鼫鼠貞厲

不中不正以竊高位貪而畏人蓋危道也故如鼫鼠之象如是雖正亦危。○觸曰三陰在下而四為之間

以九居四非其位而貪有之知三陰有必進之勢畏而忌之故其進也如鼯鼠然以此為貞危矣鼠晝伏夜動故程傳曰貪而畏人者鼯鼠也九四離變為艮又互二三為艮艮為鼠

象曰鼯鼠貞厲位不當也

六五悔亡失得勿恤往吉无不利

以陰居陽本非純德之主而有悔然大明在上而下皆順從是天性英明終能自昭明德其悔亡矣又必以純心行王政而功效得失皆勿恤焉則王心純而王道普往吉无不利矣。觸曰三陰皆順於五而四間之此其悔也大明在上是以悔亡夫以大明之主而與四爭衆陋孰甚焉惟得失俱置之勿憂以此而往則吉无不利蓋不計失得乃所以无不得也

象曰失得勿恤往有慶也

勿恤王者之心有慶王道之效。觸曰萬方有慶在一人之无欲故本此勿恤之心而往則有慶也

上九晉其角維用伐邑厲吉无咎貞吝

角剛而居上上九剛進之極有其象矣占者得之維以伐其不服之私邑則雖危而吉且无咎然以極剛治小邑雖得其正亦可吝也。觸曰剛之上窮者角也剛進而窮无所用之惟用以伐邑則吉而无咎爾夫明始天下而維伐邑之用雖正亦羞也處晉之時宜後不宜先故以角為吝

象曰維用伐邑道未光也

太人之道當以明德照四方維用伐邑故未光也。觸曰明不及遠故未光

三三 離下
坤上

明夷利艱貞

夷傷也為卦下離上坤日入地中而明傷猶君子見傷於柔即故為明夷卦體五近於上是以賢臣而近暗君惟利於委曲盡忠而艱難以守其正則報國保身之道庶兩得之矣。○觸曰明而見傷明不可恃亦不可息也故利艱難而不失其正焉

彖曰明入地中明夷

內文明而外柔順以蒙大難文王以之

明哲中涵而微柔外見臣德之純也而蒙大難文王美里之囚足徵矣。○觸曰以文明柔順而蒙大難故

明雖傷而有
不傷者存

利艱貞晦其明也內難而能正其志箕子以之

以六五一爻之義釋卦辭當宗國之變而能自晦其
明委曲全身而不失其志之正如箕子為紂近親祥
狂受辱得是義矣○觸曰明而見夷時為之耳故晦
其明者所以自夷其明也處明夷之時而自夷其明
故人不得而夷之也吾全吾明而行吾志晉之所以
為進也不幸夷其明矣然明可夷而志不可不正古
人有用此者
箕子是也

象曰明入地中明夷君子以蒞眾用晦而明

言不察察以為明也○觸曰明以相繼而无窮明入
地中惟入於虞淵故能升於暘谷也蒞眾而以察為

明則明不可繼矣故用晦而明養其明而
不過察所以善用其明於無窮也坤爲眾

初九明夷於飛垂其翼君子於行三日不食有攸往主
人有言

飛而垂翼見傷之象○觸曰初去暗君尚遠義可以
去故飛而垂翼戢身畏禍不敢高飛也三日不食去
之速也主人謂上六蓋訝其去而有言然僅有言耳
尙未及禍也叔孫穆子生筮之遇明夷之謙以示卜
楚丘曰是將行而歸爲子祀以讒人入其名曰牛卒
以餒死明夷日也日之數十自王以下其二爲公其
三爲卿旦日爲三明夷之謙明而未融其當旦乎故
曰爲子祀日之謙當鳥故曰明夷于飛明而未融故
曰垂其翼象日之動故曰於行當三在旦故曰三日
不食離火也艮山也火焚山敗於人爲言敗言爲讒

言必讒也世亂讒勝勝必適離純離為牛故曰其名
為牛謙不足飛不翔垂不峻翼不廣故曰其為子後
乎此春秋占
筮之與也

象曰君子於行義不食也

觸曰臣之事君義也不得已而去亦義也
吾重吾義則食為輕故曰義不食也

六二明夷夷於左股用拯馬壯吉

傷而未切救之速則免矣○觸曰初二為股三四為
腹右陽而左陰故曰左股離為馬離變為乾馬壯之
象馬壯則行速傷於左股害猶未大惟速拯之則免
也初未在位尚可以去二有位矣去之非義故義主
於救非自救也自救其
傷乃以救國事之傷也

象曰六二之吉順以則也

惟順故全身遠害而不失人臣之則也。○觸曰
惟順故能自救以救國而不失人臣之則也

九三明夷於南狩得其大首不可疾貞

以剛居剛在明體之上而屈於至暗之下正與上六
闇主為應故有向明除害得其首惡之象然不可以
亟也故有不可疾貞之戒。○觸曰南離方大首上位
也三居離極與上勢均在他卦為應而居明夷之時
則敵也南巢牧野之事聖人所不忍言故以南狩諱
之以極明伐極暗何大首之不得然上下之間未可
遽也故以不可疾為貞者
所以嚴萬世人臣之防也

象曰南狩之志乃大得也

志欲除暴救民而非以利天下故能成其功而大有得也

六四入於左腹獲明夷之心於出門庭

左腹幽隱之處身處昏朝入於左腹之象然以柔正居暗地而尚淺終能獲遠害之心意而得意遠去也。○觸曰坤為腹位在四又腹也左為陰自離而入坤由三而入六四入於左腹之象明之所以見夷者上為之也四與上同居坤體故能得闇主明夷之心有不至盡夷天下之明而不止者斯可見幾而出門庭矣微子云吾家毫遜於荒我不顧行遜此之謂也坤偶門象居坤初變震為出門庭之象

象曰入於左腹獲心意也

六五箕子之明夷利貞

居至闇之池近至闇之君而能正其志箕子之象也
貞之至也○觸曰初遠臣也四雖近臣而不見用故
初四皆可以去二德可以救而拯之三勢可以敵而
正之六五逼近於上欲去不得欲救不能欲正不可
內難而正其志如箕子之明夷焉蓋從抱器剖心之
後別為辱身晦明之行此固忠愛之苦心而亦全身
遠禍之微權也利貞
謂宜如箕子之貞也

象曰箕子之貞明不可息也

箕子外固晦其明矣然本體之明自存不可得而滅
息也○觸曰明本不息所可息者非明也愈晦愈明
故不可
息也

上六不明晦初登於天後入於地

觸曰明夷者下五爻之明為上所夷故上六一爻不
曰明夷而曰不明晦謂明入地中不明而晦也地積
至三而愈厚則明至上而愈晦矣上天位也日君象
日麗於天而在地中故不足以照四國而祇失人君
之則作易者當文王與紂之
事故所繫之辭獨危且深也

象曰初登於天照四國也後入於地失則也

照四國
以位言

☲☲
離下
巽上

家人利女貞

家人者一家之人卦之九五六二內外各得其正故
為家人利女貞者欲先正乎內也內正則外无不正

矣。觸曰家之亂也。未有不自婦人始出間之言。私
謁之事。所由然也。故家人以女貞為利。離巽皆女而
所主之。爻各得其正。故以象之。

彖曰家人女正位乎內男正位乎外男女正天地之大
義也

以卦體九五六二釋利女貞之義。大義所謂天地之
常經也。觸曰女正六二也。男正九五也。先言女正
者。女不正則無以為家也。而女不自正實由男正乎
外以正之故。彖辭止言女貞而象傳兼言男女正也。
家人有嚴君焉。父母之謂也。

此推二五有父母尊嚴之象。觸曰父嚴矣。母亦稱
嚴。君者。母教不肅。雖有嚴父有所不及防也。為君者

懼傷於嚴為父母者懼傷於恩故君稱父母
焉父母稱嚴嚴君焉各從其偏者而救之也

父父子子兄兄弟弟夫夫婦婦而家道正正家而天下
定矣

以卦畫推之上父初子五三夫二四婦五兄三弟各
盡其道而一家正則天下皆正而定矣。觸曰惟家
有嚴君故父子兄弟夫婦各得其正第正家
耳而天下之定捷於桴鼓甚矣女貞之利也

象曰風自火出家人君子以言有物而行有恒

風天下自家始言行皆謹修身而教於家也有物謂
所言皆據事實非虛言也。觸曰風自火出李西溪
以為橐籥之火也蓋鼓鑄者能鼓橐籥之風皆自火
出也一家之風皆自君子之言行出故有物有恒

之自也

初九閑有家悔亡

初九以陽剛處有家之始能防閑之則相資相夷之悔亡矣。○觸曰家道不防其初後雖欲閑之不可得矣。及初而閑乃克有家而悔亡也。初離變為艮明而能止閑象也。

象曰閑有家志未變也

志未變而豫防之。○觸曰教起於微及其志未變而閑之則事不勞君子於其初也言有物而行有恒我操其不變則家人未變之志皆不變也。

六二无攸遂在中饋貞吉

六二柔順中正女德之幽閑貞靜者故凡事不敢自專惟在中饋飲食是供此所謂女貞也。觸曰婦人之悍妬在於遂有言而必遂有行而必遂遂而不止為男子者拱手聽命而已一或不遂則凌怒叢生家道所以窮而乖也故君子言有物則婦人之言无所遂矣行有恆則婦人之行无所遂矣无所遂者婦人之正也无所遂而在中饋詩所謂无非無儀惟酒食是議者也男子以无所不遂為吉婦人以无所遂為吉蘓子瞻曰言有物而行有恆雖有悍婦暴子弟莫不肅然然而未常廢思此其所以為至也

象曰六二之吉順以巽也

順以德言巽即无攸遂意。
觸曰順巽者婦人之貞也。

九三家人嗃嗃悔厲吉婦子嘻嘻終吝

三過剛不中治家而過於嚴者也有家人嗃嗃之象如是雖不免傷恩之悔猶為正家之吉若失於寬而致婦子嘻嘻則敗禮喪度而家道衰終吝○觸曰治家者嚴而有辨嚴乃所以為和也和而至於凌且怨焉和乃乖爾九三純剛過於用嚴雖未免於悔厲然而吉可待也見其悔厲而矯之以嘻嘻則瀆之甚者也故終吝

象曰家人嗃嗃未失也婦子嘻嘻失家節也

觸曰治家之道以无失為有得

六四富家大吉

陽主義陰主利以陰居陰而在上位能富其家者是為大臣者能生財有道而富天下之家者也○觸

曰二為離主中女居下而得位承家之婦也四為巽主長女居上而得位主家之婦也主家者柔正而聽命於九五之陽故能保其家而富也陰性嗇而主利故象以富

象曰富家大吉順在位也

順則有理財之能在位則有理財之權○觸曰主家之婦一家所尊故曰在位尊者順則衆莫敢不順是以家治而富也家道乖則致窮順則致富

九五王假有家勿恤吉

假格也九五剛健中正下應六二之柔順中正是君后協德者也王者以是感格其家如關雎之化勿用憂恤而吉可必矣○觸曰假格也不格不能有其家王假有家王者有物有恆之化也所化者大則无事

憂恤而天下治故吉也閑有家者正之於初其道主嚴假有家者惑之於上其道主愛故夫子曰交相愛也蓋相瀆則非相愛以色升者不弊席而愛弛二五皆正故愛久而不渝也

象曰王假有家交相愛也

夫愛其內助
婦愛其刑家

上九有孚威如終吉

上九以剛居上其治家也有孚以治其心有威以肅其志得正家久遠之道故曰終吉○觸曰惟誠與信可以服人不誠不能以孚妻子苟其誠也不令而行凜然如有威之可畏焉威如者相孚之至恩與義合非有以威之而若或威之故曰家人有嚴君焉以其孚也凡微見不便於初者必其最便於終者也嘻嘻

若初甚便之而終必吝威如者初似不便而終必吉也三與上以剛相應故孚惟其剛也故三鳴嗚而上威如也

象曰威如之吉反身之謂也

謂非作威也反身自治則人畏服之美○觸曰言有物行有恆所以反身也蓋有物有恆則思不弛故九五之相愛由君子之言行而出有物有恆則思不褻故上九之威如亦有君子之言行而生也

三三
離上

睽小事吉

睽乖異也為卦上火下澤性相違異中女少女志不同歸故為睽○觸曰睽乖之時豈能大有所為謹可

以小事獲吉而已兌離以陰
為卦主陰小也故小事吉

彖曰睽火動而上澤動而下二女同居其志不同行

觸曰動者火澤之性也火上水下為未濟然尚可升
降而濟也火澤二者非相交之物也動而得違其固
然爾同居不同志不獨妾媵娣姒也凡為女子皆然
陰性多忌在同居者尤甚蓋同非其志強同必異也
然家人以巽離而言女貞者家人二陰爻得位
而睽二陰爻失位也失位同居安望其同志哉

說而麗乎明柔進而上行得中而應乎剛是以小事吉

說而明內則心氣和平而外則善燭事機有其德也
柔進上行才雖柔弱而上握樞要有其勢也五得中
而應九二之剛有虛中之誠而收賢才之助有其輔
也故雖不可大有有所為猶可小有所濟○觸曰有是

三者睽可合矣故吉然僅云小事吉者以三者皆柔之為也

天地睽而其事同也男女睽而其志通也萬物睽而其
事類也睽之時用大矣哉

先睽後合凡事皆然所以睽之時僅可小事吉然睽
之用不止小事吉故嘆其大○觸曰凡物始同者終
必異始異者終必同是以睽之時僅小事
吉而睽之用不止小事吉也故嘆其大

象曰上火下澤睽君子以同而異

同而異所謂和而不流羣而不黨也○觸曰事有必
不可同者強之使同其異彌甚君子知向之有異而
異之足以為同也故不以異而異而以同而異非苟
為異也彼是此非而非者乃以成其是東可我否而

石者乃以濟其可異本於同亦歸於同君子之同而異乃君子之无所不同云爾

初九悔亡喪馬勿逐自復見惡人无咎

上无正應有悔也而居睽之時向德相應其悔亡矣故有喪馬勿逐而自復之象然亦必見惡人然後可以辟咎○觸曰當睽之時而初四无應睽之甚者也睽甚則有悔其所以悔亡者以說而得正故當其疑我而去如喪馬然馬已喪矣追而逐之馬乃奔軼而不可止故逐喪馬者不可得馬乃以駭馬也安之而勿逐彼將自復矣初之與四惟不亟亟以求合則无不合也雖不亟亟以求合然終不拒而絕之明知其憎我忌我而為我之惡人而必一見以示我之大焉故君子不求親入人亦莫得而疎之喪馬所以勿逐也不教疎入人亦莫得而親之見惡人所以无咎也馬陽象九四陽在外故為喪馬惡人亦四也初九澤

變為水火與水

仇惡人之象

象曰見惡人以避咎也

觸曰見以避咎
非避咎不見也

九二遇主於巷无咎

二五君臣正應居睽之時乖戾不合必委曲相求如遇主於巷則君臣之睽可合何咎○觸曰記曰殺其身有益於君則為之沉迂其身以成吾君乎當睽之時臣與君睽則咎在臣矣故不敢徑直以求通也行於委曲之途竭吾情懷宛轉相逢如遇主於巷然遇者精誠之極不期而合也臣子不敢自睽以求合於君其本願在於明信而已未可謂枉已而失道也二柔失位而中故未失道

象曰遇主于巷未失道也

六三見輿曳其牛掣其人天且劓无初有終

觸曰以不正之陰而當交睽之際積疑成幻積幻成
見无所謂曳之者也而若見有以曳之无所謂掣之
者也而若見有以掣之无所謂天且劓也而若見上
九天之劓之蓋與上相猜逕回不進故妄見橫生然
特妄見耳非果見也故三與上无初而有終也牛所
以駕輿人者服牛之人也三五互為坎輿輪之象
離牛象三當
人位故曰入

象曰見輿曳位不當也无初有終遇剛也

九四睽孤遇元夫交孚屬无咎

睽孤謂无應遇元夫謂得初九交孚謂同德相信然
當睽時故必危厲則得以同心協力而濟睽之志可
行矣无咎○觸曰當火澤交睽之間而无應睽而孤
者也然四與初本應也本應者不期而睽亦不期而
遇不期而遇者推誠以固之則睽者可舍故遇元夫
則當與交而孚也交而孚所謂披肝膈而見情愫也
然勢孤則間易來又必危以處之然後无咎也元善
也以初視四則曰惡人以四視初則為元夫初居陽
而四居陰也遇者无所望而得也當睽兩合出於非
望故二曰遇主三之象曰遇剛上曰遇兩而四曰遇
无夫也

象曰交孚无咎志行也

觸曰當此睽時協志
同心而後志可行也

六五悔亡厥宗噬膚往何咎

以陰居陽濟睽之才不足宜有悔者然以居中應二得賢以匡其不逮故能亡之然九二正應乃六五之宗臣也當睽之時五既切於下交二又篤於遇主其相合如噬膚之易者以是而往則睽可濟何咎○觸曰二五之所以睽者以二比六三柔情相牽君臣上下之間虞詐携貳而不屬爾二既噬三而去之大臣自去其邪惡則罅隙无自而入矣往以求之何咎也二五君臣而言宗者宗親也當睽之時君親其臣則睽可合也膚六三也以其柔故稱膚二變為噬嗑故曰噬膚

象曰厥宗噬膚往有慶也

君臣一德往以濟睽福慶及天下矣○觸曰有慶則不止於无咎矣二噬三而五慶此末世之事君臣之

也變

上九睽孤見豕負塗載鬼一車先張之弧後說之弧匪
寇婚媾往遇雨則吉

睽孤謂與六三相睽也見豕負塗見其汚也載鬼一
車以无為有也張弧欲射之也說弧疑稍釋也匪寇
婚媾知其非寇而實親之也往遇雨則吉疑盡釋而
睽合也上九之與六三先睽後合故其象占如此○
觸曰以不正之陽而處睽極故與三相應而交相疑
睽而孤者也惟交相疑故妄見橫生三之所見既妄
上之所見尤妄也始疑三之汙本无豕而見豕且見
為負塗之豕豕而負塗汙之甚也既疑三之妖也本
无鬼而見鬼且見有載鬼之車鬼而滿車妖之甚也
忽疑豕忽疑鬼忽疑有忽疑无忽張弧而射之忽脫

孤而釋之疑情不測自為顛倒雖上亦不自知也及至於脫弧之後而乃恍然知向之見豕者非豕向之見鬼者非鬼不特非豕非鬼而已且非與我為寇而實與我為媾也於是與三陰陽和而遇雨則吉也夫疑則親者亦可睽也雖婚媾也而可為豕為鬼為寇及其疑亡則睽者亦可親也雖豕也鬼也寇也而可為婚媾蓋疑情本幻故一疑生而羣疑皆生一疑亡則羣疑皆亡也三五互四為坎有豕象六陰類鬼象以離遇兌烈日之下霑以水澤遇雨之象也

象曰遇雨之吉羣疑亡也

觸曰羣疑盡亡則始睽而終相合此所以遇雨吉也

艮下
坎上

蹇利西南不利東北利見大人貞吉

蹇難也為卦艮下坎上見險而止故為蹇西南平易東北險阻方在蹇中不宜走險故往西南則宅中圖大而利矣若往東北則志窮力屈何利之有九五剛健中正有大入之象當蹇之時必見大人然後可以濟難又必守正然後可以得吉○觸曰足不能進為蹇前險後峻故不進也艮東北方坎北方也以艮坎得蹇則在艮坎之方不利矣欲出蹇者惟舍其故地而入於西南坤方則平易之鄉也蹇以九五為卦主坎本坤也五以陽入坤中故在北而欲復於西南也坎不能復為坤則與東北之艮合而為蹇東北險地故不利也大人九五也五得正以出蹇故云貞吉

彖曰蹇難也險在前也見險而能止知矣哉

觸曰坎險在前雖有知者不能不止也見險而能止雖有險不能如知者何矣能止非不進也以止為進因蹇而緩步善用其蹇所以為知也

蹇利西南往得中也不利東北其道窮也利見大人往有功也當位貞吉以正邦也蹇之時用大矣哉

得中得可安之地道窮謂英雄無用武之地功謂濟蹇之功出蹇之功莫如正邦見當位而貞之大人則身正邦正而蹇出矣惟在蹇中乃見大人出蹇之用故贊其大。觸曰在上卦曰往五往坤中坤可為坎坎復為坤居坎而得中故能出坎而入坤也使止於東北則窮而不能進矣大人出蹇而有功故見大人者亦有功出蹇之功莫如正邦大人正則邦正而蹇出矣非大人不能入蹇非大人不能出蹇出入蹇中

則能用蹇故蹇之
時大用亦大也

象曰山上有水蹇君子以反身修德

德修則身正而天下平蹇可濟也。○觸曰山下之水
順流直達故君子果行以育其德山上之水從石隙
中吞吐出沒險阻曲折未能果行故君子反身以修
其德遇蹇而反身所謂橫逆自反行有不得反求諸
己是也反身則德修矣德有違
則致蹇德修而可行則无蹇矣

初六往蹇來譽

往則遇險來而不進則得見險能止之譽。○觸曰居
艮之始往則蹇矣不往而來是謂見險而止故譽蓋
輕進則敗名持重則致譽也居蹇之時利於安靜故卦內四陰皆无悔咎

象曰往蹇來譽宜待也

觸曰宜待則非終不往
也在蹇初故宜待爾

六二王臣蹇蹇匪躬之故

柔順中正正應在上而在險中故蹇而又蹇以求濟
之非以其身之故也但當鞠躬盡力成敗利鈍非所
論也○觸曰他又皆言往來獨二五不言往來者五
大人而子王臣也君臣居蹇之中同心戮力義无可
逃非有往來可擇故蹇而又蹇以圖其濟雖濟否不
可知而吾盡吾力豈以其身之故哉當蹇之時身為
重則國事為輕矣惟无以身為者出入蹇中生死以
之在人視之為蹇蹇而二獨冒險求濟若不知有蹇
者莊子云外重者內拙凡有矜則外重也六二之視
身猶外也能外其身則天下无不可為之事矣前有

坎而又與三四互坎故
曰蹇蹇蹇猶坎坎也

象曰王臣蹇蹇終无尤也

事雖不濟亦无可尤。觸曰初六之止非以致譽也
而得譽六二之蹇易以招尤也而无尤蓋時有當止
則論其事義无
可逃則原其心

九三往蹇來反

三當國家大難之衝欲往而濟險則獨力難成惟反
就二陰與之同心則得所安也。觸曰以剛為艮主
而隣於險不能往者也反而歸焉安其所止二陰濟
之故曰內喜之也蹇利西南九三艮變為坤由艮東
北而反於坤之
西南故曰反

象曰往蹇來反內喜之也

內指二陰喜得陽剛而依附之

六四往蹇來連

六四陰柔才弱惟連於九三合力以濟。觸曰柔入險中往則必蹇與三相連以止為進庶可濟也。象曰往蹇來連當位實也。

陽實而陰虛九三以陽居陽居當其位實有濟難之才故四當連之也。觸曰實陽也四本虛也其連於三者以三之位實也當蹇之時剛柔共濟故三反就二為內喜四來連三為位實也。

九五大蹇朋來

五以大君當非常之蹇然居尊而有剛健中正之德故其德位之所感召豪傑无不効力朋來助之不終蹇也。○觸曰以大人而當大蹇居險之中无所往來而羣賢皆至是謂朋來陽居坤體變復為坤由坎北而趨西南衆陰扶之故西南得朋而來也往來之來上趨下也朋來之來衆附五也

象曰大蹇朋來以中節也

中節即中德也。○觸曰惟五得中正之節故羣賢皆來就節也

上六往蹇來碩吉利見大人

已在卦極往无所之益以蹇耳來就九五與之濟蹇則有碩大之功大人指九五。○觸曰碩大也謂力三之陽也柔居坎末往將何之三為艮主剛而能止上來應之藉碩大之力斯可以止為進而吉矣彼豈為

身謀哉亦將以圖吾君耳藉三輔五相與見大人而往有功此其志也三為內卦故曰志在內九五為大人故曰從貴

象曰往蹇來碩志在內也利見大人以從貴也

內以五之位言
貴以五之德言

☶☵
震坎
上下

解利西南无所往其來復吉有攸往夙吉

解難之散也居險能動則出於險之外解之來也難之既解利於平易安靜不欲久為擾頽故必以平易之心行平易之政休養安息而西南乃為利也如大難既解解而无所往與當偃武修文來復其所而安

靜則國家相安於无事而吉若遺孽猶存有所往
又當早往早復不可久於煩擾則國家不苦於多事
矣吉○觸曰蹇解以反對為卦蹇利西南則解亦利
西南可知坎北震東東北之難既解則西南其所趨
之鄉也來復風吉審其所以利西南也難解則无所
往无所往則東北亦無難也无難而來復於坎處險
道則平无事於西南也使其尚有所往則利於風蓋
往西南而不風則東北之難雖解而來已遲四顧慮
後雖欲往不可得矣利西南有攸往皆指九四言來
復指九二言二以來復為吉故不言不利東北也往
來者内外卦之變風者震動之速也當
其誅解則往而蹇既解則往可風也

彖曰鮮險以勳勳而免乎險鮮

觸曰震在坎下動乎險中倘未免於屯也
震在坎上以此而動勳而免乎險故鮮爾

解利西南往得衆也其來復吉乃得中也有攸往夙吉往有功也

坤為衆得衆謂九四入坤體寬易以得民也得中休息以養民也有功不戰而屈人之兵也得中有功皆指九二。觸曰蹇得中解得衆皆指外卦言者往者往而在外身在東北而往西南也九四入坤體坤為衆故往得衆也難之既解西南有可往之地東北亦有宜復之時惟處險而得中則東北猶西南此九二所以獲吉也難解而苟安無事事且叢起而莫之解矣震動在上不憚目前之勞而遺無窮之利故往西南而夙者利之所在急起赴之則不後時而有功也蹇貴能止解貴能往者處時異也處時異而皆言往有功者蹇之往在利見大人而解之往無所不利也

天地解而雷雨作雷雨作而百果草木皆甲拆解之時

大矣哉

雷以動之雨以潤之而百果草木枯者萌甲
甲者開拆矣解之時萬物發育豈不大哉

象曰雷雨作解君子以赦過宥罪

當蹇之時天下大難故民易入於罪過赦之宥之所
以解也。觸曰方春而雷雨皆作此天地之仁氣也
君子法之以行春令焉難之方解反側未安无以赦
之宥之則民疑而亂生故持慎无赦之說者為承平
言之爾若夫寬大優恤小過必赦大罪必宥
與天下以維新之路者居解之時宜然也

初六无咎

難既解矣初六以柔應九四之剛是為人臣者既存
渾厚之治體而又立精明之治功何咎。觸曰當大
難初解之日四為動主而初應之柔際乎剛安其分
以從陽雖與負乘之六三同入險體然非其咎也義
无咎謂從陽者初之義從義則
无咎舍四而從三失其義矣

象曰剛柔之際義无咎也

剛柔相濟其
義當得无咎

九二田獲三狐得黃矢貞吉

狐性柔而情奸小人之道也黃中色矢直物謂中直
也九二陽剛中正為秉道嫉邪之君子故能去小人
用善類而天下治矣吉三陰即三狐之象。觸曰狐
性柔而尋媚指六三也六三竊位則二陰皆其所與

故曰三狐大難方解而小人尚在使柔弱之主惑而
溺焉亂之又生君子慮之九二志應乎五為能以除
奸為己任其除三陰也如田之獲狐焉而其除之
道則中而不濫直而不回得其道矣又能守之以正
乃為
吉也

象曰九二貞吉得中道也

二居下之中秉心大
公得取舍之宜也

六三負且乘致寇至貞吝

陰柔不中正而居下之上无德而竊據高位猶小人
宜負而反乘必致寇奪也雖爵頒於朝而貞不免於
非分之羞也。觸曰難解則寇去矣難解寇去而猶
使小人竊位寇乃執以有辭去而復至矣六陰宜負

也君三而在內卦之上負而且乘小人而乘君子之器也夫冠之所服者君子也非服君子之器也小人乘君子之器乃欲以君子之器服之栩栩焉自謂得志慢上暴下擾亂元紀於是既解之冠羣起而至解之所以復為蹇也故君子乘君子之器可以弭寇小人乘君子之器乃所以致寇非分之榮冠所必爭也冠上六也在上為射隼在三為致寇者處地異也小入无羞惡之心故其竊位也雖國人醜之冠亦醜之而終不自醜者彼以為爵賞出自君命可以固有而勿失爾故爻曰貞吝謂以此為正二之差也而象則謂縱未致寇亦可醜也况致寇乎需九三剛健不隨致寇者不致於寇則曰敬慎不敗我需而冠不能需故寇敗而我不敗也解六三陰柔失正禦寇者乃以致寇則曰又誰咎也冠解而我不能解故我咎而勿以各寇也自我致寇雖同而所以致寇則異也六三負四而乘二故有負乘之象

象曰負且乘亦可醜也自我致寇又誰咎也

九四解而拇朋至斯孚

拇指初四陽初陰其類不同若能解而去之則君子之朋至而相孚也。觸曰九四震主而入坤體所謂往得衆也得衆者无私有所係則私矣四係於初衆將不信故必自解其係而後朋至而孚也朋至謂得衆故蹇五亦以得中為朋來也拇初也四得坤衆故以初為駢拇而解之也初以應四无咎四以解初斯孚者陰宜附陽陽不宜係陰也

象曰解而拇未當位也

初以陰居陽四以陽居陰皆不得其位而相應所謂私交也故必解而去之。觸曰惟未當位故初得而

係之解其東北之係而專
事西南則位當而得衆矣

六五君子維有解吉有孚於小人

五與三陰同類是人君與小人共事者也故君子於此必解去之則吉孚驗也君子有解以小入之退為驗也。觸曰以陰居陽其陽可以為君子其陰亦易溺於小人所以稱君子者以尊位言也君子既與君子為親一小人間之則疎矣故君子惟有解去小人之道為吉自解小人之外更无吉道而小人之解則徵之小人之退而已如第曰小人解矣而不徵於小人之退蔓且復生為稠滋甚是又與於未解之甚者也小人六三也六三以柔間於二陽之內此君子所必解也身徵也

象曰君子有解小人退也

君子能解則小人自退此
解之所以有孚於小人也

上六公用射隼於高墉之上獲之无不利

六三以小入竊據高位猶隼之在高墉也上六當公
孤之任用解而去之獲之則皇路清夷故无不利○
觸曰上居公位隼謂三也三小人也故孤以象其媚
隼以象其殘二近三則田而獲之上敵三則射而獲
之田以力致射以巧中皆所以去小人也蓋去小人
者待時而動彼惡已滿而吾器尚藏藏極而發所以
利也上六以動歷險而居解終猶射隼者身在高墉
而發於持滿之後有不發發必獲矣既獲小人則无
不利无不利故解也難以大人而解故蹇上九利於
見大人蹇以小入而致故解上六利於去小人解極
而去小人者懼其解之反為蹇也三上皆陰
而三獨言小人者上動而正三險而不正也

象曰公用射隼以解悖也

悖亂

也

☱☱ 兌下
☲☱ 艮上

損有孚元吉无咎可貞利有攸往

損減省也為卦損下卦上畫之陽益上卦上畫之陰
損兌澤之深益艮山之高損下益上損內益外剥民
奉君之象所以為損損非國家得已之舉惟以不忍
取之心行於不得不取之日而有孚於民則輸將恐
後矣○觸曰損內卦乾上交之陽益外卦坤上交之
陰損下以益上本既傾矣故謂之損國家不得已而
損民凡以為民也使民信夫損我者之為我而怨讟
不作則雖損也而无吉无咎且可以為正而利於行

損者權也正者經也用權而適於經故行之而利也

曷之用二簋可用享

言當損之時則至薄无害享謂燕享之禮。觸曰損下之時節畷為先如燕享之禮且可殺其八簋况其他乎蓋國用之匱生於奢不得已而損下非以自奉也儉者不奪人此民之所以見乎爾

彙曰損損下益上其道上行

謂剝民奉君下損則上亦損也。觸曰剝民奉君則民必貧矣民貧君不能獨富是以上下俱損也

損而有孚元吉无咎可貞利有攸往曷之用二簋可用享二簋應有時損剛益柔有時損益盈虛與時偕行

體言之三陽不相為偶損乾之三以益坤之三為三
人行則損一人自上下體合言之同體不自為偶六
三既行而與上九為偶而初與四二與五又各相為
偶一人行則得其友也兩則相偶兩相偶所以致一
也兩偶之外復有一焉則三而至於疑矣故三者數
之餘而可損者也譬如三人同行疑而弗與則必以
一人為餘而損去之一人既去彼一人者復得其友
而為兩蓋三雖數之餘而三所餘之一又為數之始
損三為一損一復為兩天下死不一也一而兩之以
致一也兩无窮而一亦无窮故益无窮而損之所益
尤无窮也推之物理人事莫不有然故夫子復以細
絪化醇男女化生為致一之例也三成卦之理以一
人行取象者
三當人位也

象曰 一人行三則疑也

必損一人而使之行者蓋以三則
構而亂其勢必至於相疑也

六四損其疾使過有喜无咎

六四大臣而有陰柔之疾賴初九陽剛之益而有以
損之然克己最難自治貴勇必奮發振起而不畏縮
因循則有喜而无咎○觸曰物自外至曰益陰陽寒
暑之疾皆自外至故益之而乃以損之初之於四也
无以益之損其疾而已凡國家意外之患皆疾也大
臣取非其有以為益皆足以致意外之患損其疾者
不益其所非有則疾去而速有喜此酌損之道也夫
人知益之可喜而不知損其疾之可喜故象曰亦可
喜也其指四陰陽不和為疾
六四偏於陰故求益而得疾

象曰損其疾亦可喜也

无疾固可喜有而
能損亦可喜也

六五或益之十朋之龜弗克違元吉

柔順虛中以居尊位當損之時受天下之益者也將
見賢者獻其德能者獻其才猶或益之十朋之龜而
不能辭焉元吉兩龜為朋十朋之龜大寶也○觸曰
或者莫知其然而然也二之於五也以弗損益之益
之為益入皆知之弗損之為益人不知之不知其益
而益至焉故曰或龜者神智之物神智者夫之所與
非人力所能益也益入以神智者各因其夫得其所
得於天之分則有莫或辭焉者矣故爻曰弗克違而
象曰自上祐也天之祐人國也必祐之以聰明睿聖
之主既為天之祐則弗損弗違所以承天之祐也離
為龜損益皆似離損之五益之二皆虛中其變皆中
孚中孚尤似離故皆以龜取象元龜長尺三寸兩貝

為朋直二百一十六元龜大
貝十朋直二千一百六十也

象曰六五元吉自上祐也

上九弗損益之无咎貞吉利有攸往得匪无家

居卦之上受益之極不必損己以益人惟緩征薄斂
則下有餘賜矣何咎然所以益下者又必存公平正
大之體則貞而吉且利有所往由是近悅遠來无思
不服得臣寧有家乎○觸曰以陽剛居受益之地必
有以益天下而後可以設天下之益而无媿然以下
益上必損益之以上益下不待益也无以損下則益
下矣蓋不擾則民自安不貪則民自富故益之益下
也有方而弗損之益下无方以弗損之道為益則不
但无咎且得益下之正而吉也故所向必利而天下
景從无遠邇内外皆吾之臣而非可以象為量也

象曰弗損益之大得志也

其道大行無一夫不被其澤君子樂之故曰大得

䷗ 震下巽上

益利有攸往利涉大川

益增益也為卦損上卦初畫之陽益下卦初畫之陰乃人君損己以益民也民富則君不至獨貧上下俱益矣故為益卦之九五六二皆得中正君臣一德以此益民无一夫不被其澤利有攸往也又下震上巽皆木之象木道以才言也以是才而拯溺亨屯无一入不安其生利涉大川也○觸曰損下以奉己人以為益也而君子以為損損上以與下入以為損也而君子以為益蓋上以下為本本固者末必繁故益下

所以自益也。以益下之道利民，則民從之。以益下之道犯難，則民又從之。故不徒利往而且利涉川也。益而可以犯難涉險，益之至也。為卦損乾初畫之陽為巽，益坤初畫之陰為震，震巽皆木而全卦中虛似舟為涉川之象。

彖曰：益損上益下，民說无疆。自上下下，其道大光。

以上乾而益下坤，乾陽下濟則天光著矣。○觸曰：損民必至，拂民則益民而民說可知也。以上乾而下於下坤，自上而下王道无私，所以大光。大乾象乾陽下濟，則天光適地矣。

利有攸往，中正有慶。利涉大川，木道乃行。

○觸曰：中正二五也。木震巽也。利涉則乘木有功，乃木道所以行也。

益動而巽日進无疆天施地生其益无方凡益之道與時偕行

極言贊益之大震動則能奮然用力巽入則又能沉潛細密如是則學問日進无疆矣乾天坤地乾下施坤上生其生物无不達也凡益之道如人專自消而長物理自虛而盈皆是也時者理與數而已○觸曰以二德言人事震動而巽入之其進莫禦所謂遜志務時敏厥修乃來也以二體言物理震本坤也乾以一陽施之巽本乾也坤以一陰生之施者不厭生者不倦以此益物未可量也然則益之為道凡事凡物无不皆然損而益之虛而盈之時之所在聖人因而利導之焉爾艮兌秋冬之卦於時宜損震巽春夏之卦於時宜益所以與時偕行損益兩言之也

象曰風雷益君子以見善則遷有過則改

風雷之勢交相助益遷善改過其相益亦猶是也○
觸曰風雷之勢互為益者也見善則遷其遷善也疾
於風有過則改其改過也迅於雷皆君子所以自益
也君子既以懲忿窒慾自損則又必以遷善改過自
益蓋至道无損无益惟上知者幾焉凡言損益者困
學之君子爾故懲之窒之遷之改之之四者皆勉強
之事也雖然均是震巽也雷風恆君子以立不易方
風雷益君子以遷善改過則又何也曰見善則遷則
止於善矣止於善則不遷矣有過則改則无大過矣
无大過則不改故遷者所以遷於不遷改者所以至
於不改也不遷不改所以為不易也不易則恆矣恆
者无損无益之謂也以立不易方為恆者風雷之體
以遷善改過為益者風雷之用自益而之於恆此易
之所以為不易也故立不易方者遷善改過之極而

不易者易
之極也

初九利用為大作元吉无咎

初雖居下然當益時而受上益理宜報効故利用大有作為不徒尋常事業已也然必所益者盡美盡善而元吉焉然後得无咎○觸曰以反對言之益之初即損之上也損陽益陰皆居受益之地故皆有以報之然上之報下也无所謂益之也但以弗損之道益之而可矣若夫下之報上也則必利用為大作而其用大作也非姑藉是以免咎而已必大善然後得无咎焉蓋其難也夫四之於初也深矣初在下不宜厚事而四委以厚事此非常之遇也非尋常可報故无咎為難以元吉為无咎乃初之所以報厚事也陽為大初為動主故曰作

象曰元吉无咎下不厚事也

居下分卑本不當任厚事
故不如是不足以塞咎也

六二或益之十朋之龜弗克違永貞吉王用享於帝吉

二當益時虛中處下是誠敬事君寵錫不期而至故
有此象然陰或不能固守又必永堅此心則君寵不
衰而吉矣猶王者竭誠以享帝宜受天之祐而吉○
觸曰二三居益下之時亦受益者也君寵不可必蓋
有不期至而至者故或益之詞與損五同龜所以為
智也君寵愈隆而臣智益出使二盡智竭力以事五
者九五惠心之益也是以寵祿之來有弗能辭第永
守其正以獲吉爾人臣能永守其正王將用之以享
帝矣正者帝心所簡故顛
俊以尊帝也王謂五也

象曰或益之自外來也

自外來者不求而自至之辭。○觸曰自外來謂不期而至也不期而至者非常之遇非永貞無以為報也。得臣者功歸之天天不可恃故損五曰自上祐得君者功歸之人人不可必故益二曰自外來。

六三益之用凶事无咎有孚中行告公用圭

六三陰柔不中不正不當得益者也然當益下之時居下之上故為益用凶事使之動心忍性增益其所不能如是則可以動其補過之心而无咎然必有孚以處心中行以制事則雖不求知於君而君自諒矣不猶告公用圭乎圭所以通信也。○觸曰以反對言之益六三即損六四也然損之初九且欲損六四之疾而益之上九反欲益六三以凶者損四位當而益三位不當也以位不當而居動極又處多凶之地故

儆戒震動試之以凶懼之事惟三亦知試我凶事者之非損我而實益我也為能補過而得无咎而又教以誠信而行合於中則可以通信於公也用圭者卒事則反之故用圭者所以通信也三四居益之中故皆曰中行公謂上也

象曰益用凶事固有之也

益用凶事欲其困心衡慮而固其所本有者也。曰以六居三所有不固矣故益以凶事乃所以固有之夫使人遷善改過以固其有者益之大者也

六四中行告公從利用為依遷國

六四皆不得正故亦以中行為戒誠能愛養斯民而合於中行則上可以得君告公而見從矣下可以得

民雖用以遷國民亦從之而无不利矣。○觸曰凡益下之事有行合於中者斯告之於君而无不從即遷國大事遷以益民雖遷亦利也益之為卦遷乾初之陽於坤為初九遷坤初之陰於乾為六四故象遷國依者附也柔必附剛故初之遷四必附於五周之遷國晉鄭為依弱附強也盤庚遷亳則无所事依矣益之六四即損之六三故損曰一人行益曰遷國公指九五於諸爻有連帥之象故稱公而為遷國者所依也坤國象也

象曰告公從以益志也

益下之志已之志亦君之志也。○觸曰以益民為志故告公而從也

九五有孚惠心勿問元吉有孚惠我德

九五陽剛為益之主其所以益天下者无非自其真實之心而出之則其元吉也又奚待問哉吾見上有信以惠於下則下亦有信以惠於上而好義用情所必至矣○觸曰損二益五反對也損二以弗損為益益五以惠心為益皆自然之益也自然之益但有惠人之心可信死惠人之政可問凡惠人而問及元吉者望德之心也惠人而有望德之心市道也惟誠於惠心者勿問元吉雖勿問元吉而下已信而德其惠沐浴膏澤擊壤鼓腹而不

容自已何嘗不元吉也

象曰有孚惠心勿問之矣惠我德大得志也

勿問言民心之必得也大得志言君心之克慰也○觸曰惠人以心又何問焉有惠人之心斯有惠人之志人懷吾德則惠人之志行矣

上九莫益之或擊之立心勿恆凶

以陽居益之極求益不已故莫益而或擊之立心勿恆戒之也○觸曰以不正之陽而居益極益下之心不勝其求益之心者也夫益下者必有以與民而後有以得民之與兩相與者上下之交也上下之交定而後求焉故求而不傷若求益不止則非徒无益而又傷之故傳曰无交而求則民弗與也莫之與則傷之者至矣此無他益下者君人之恆而上九以之自益立心勿恆所以獲凶也震巽相易則益可為恆故聖人教以益極則復為恆若益而不止是知益而不知恆也知益而不知恆則益反而為損矣上與三皆以不正相益故三曰凶事而上曰或擊然三得而上失者下以凶事為益故无咎上以求益而傷故取凶然則受人益者當知損我之為益我而益人者當知自益之為自損也益極而反為損故君子之自益必

慎其
極也

象曰莫益之偏辭也或擊之自外來也

觸曰偏辭者一偏之辭謂上之莫益不以莫益止也
自外來謂非所望而來也二之望出於非望上之擊
亦出於
非望也

三三
兌上
乾下

夬揚於王庭乎號有厲告自邑不利即戎利有攸往

夬決也以五陽去一陰決之而已然其決之也必正
名其罪而盡誠以呼號其衆相與合力然亦尚其危
厲不可安肆又當先治其私而不可專尚威武則利
有所往也○觸曰以五君子而決一小人易為力爾而

聖人必難之何也小人居上而近君罪未著而去之則衆不服也必與衆共棄其罪於王庭焉然暴君側小人之罪則犯忌而觸嫌也惟竭誠以號其衆而觀危以處之自治其內而不以即戎為利其可也戎上六也即謂就而迫之也小人之勢已窮就而迫之挺而走險則反噬之變生惟告自邑以治內必戒必備徐而圖之則小人去而利有攸往利往謂小入既去則進而為純乾也

彖曰夬決也剛決柔也健而說決而和

健則有秉正嫉邪之勇悅則有從容順理之謀以是而決小人則發皆中節謂之和矣口觸曰健故能決說故能和君子所以不能決小人者謂其決之之怒也怒而至於爭則決之勝負未可知也決而和者平心易氣不怒而服故小入无不去也

揚於王庭柔乘五剛也乎號有厲其危乃光也告自邑
不利即戎所尙乃窮也利有攸往剛長乃終也

柔乘五剛謂以一小人加於衆君子之上是其罪也
剛長乃終謂一變則為純乾君子滿朝无一小人間
之也。觸曰柔乘五剛此小人當決之罪也然彼罪
雖著而彼奸尙潛惟炯然而光者能以危處之居五
陽極盛之時而不忘危此其所以光也尙猶上也上
六居上而勢窮君子勿迫戎於己窮故決小人而小
人之變不生也剛有必長之時時長而進乃克有終
故利有攸往所以進而
有終也君子之終以不遽進
為進故其始也以不輕
決為決乃者難詞也

象曰澤上於天夬君子以施祿及下居德則忌

澤上於夫必饋決而下也。施祿及下與澤之潰決者一也。居德謂居以為德所當忌也。○觸曰澤上於天則決於下。施祿及下是亦君子之澤也。君子之澤非欲人之德己也。使沾沾焉居以為德則陋矣。故澤下施而天不有其美祿下。施而君子不居其德。

初九壯於前趾往不勝為咎

前猶進也。當決之時居下任壯欲勇進以決小人其不勝宜矣。○觸曰四陽壯為大壯君子不欲用其壯也。五陽壯為夬君子猶不欲用其壯也。當夬之初而以壯為夬是謂壯於前趾宜其往而不勝也。始決而不勝後雖欲勝難為力矣。故初之不勝不足咎也。初之不勝而挫銳折勢不勝在初而不勝之害及於衆陽是為咎爾。

象曰不勝而往咎也

觸曰初雖不勝而志未常忘往也不勝咎矣以不勝而往往於不勝之後益之咎也

九二惕號莫夜有戎勿恤

九二當決之時剛而居柔又得中道故能憂惕號呼以自戒備雖小人有不測之虞如莫夜有戎亦可无患也○觸曰已衰之陰人所易忽而二視之如大敵然號惕戒號惟懼變生於意外夫憂而能戒憂所不集也故雖莫夜有戎可以勿恤

象曰有戎勿恤得中道也

觸曰二惟得中故不用其剛而能惕也不惕則恤惕則勿恤矣

九三壯於頄有凶君子夫夫獨行遇雨若濡有愠无咎
頄顛也九三剛過乎中是欲決小人而剛壯見於面
自有凶道矣然在衆陽之中獨於上六為應若能果
決其決不係私愛則雖合於上六如獨行遇雨至於
若濡而為君子所愠終能決去小人而无咎也○觸
曰三上相應晦其迹以圖之所謂決而和也不用和
而用壯及至壯見於面斯有凶矣然九三君子也既
為君子則一龍一蛇惟所用之是以况觀神書決而
又決雖違衆獨行陰陽相和五爻應而若濡兩為衆
君子所疑然決小人者晦其迹而白其事寧見疑於
君子毋見疑於小人君子而見疑於君子止於一時
之愠而已若君子不中為小人所疑獨處生天下
事去而咎斯至矣故三之有愠三之所以无咎也有
愠者晦其迹於未決小人之先无咎者白其事於既
決小人之後故神書曰如玉九之於薑身温燥之於

三五
五數是也。頌在西屬陽三居乾陽之上故為頌。重剛木中則壯頌也。獨行者遠衆陽而應上六也。三變為允兩澤互應過雨者濡之象。

象曰君子央央終无咎也

綱曰圖事者圖其終而已无咎在終則有愠不足惜也

九四臀无膚其行次且牽羊悔亡聞言不信

綱曰九四當決之時以陽居陰與上同體依違相說或止或行不能自主如臀无膚而其行次且且者故教之曰就己進矣如牽羊然從其後而鞭之從乾而行稽其鞭笞之力與五共進則後者可前而次且之悔亡矣而無如牽羊而羊不能前忠溺於同體之小人聽之不聰有言而不能信也四在外卦之下上為兌

口則四為臀又兌為羊四在兌後為乾所牽故曰牽羊下三陽健體故聖人於初於三戒其壯而於二教以惕上二陽悅體故聖人於四儆其次且於五勗以中行皆矯其不足也

象曰其行次且位不當也聞言不信聰不明也

九五莧陸夬夬中行无咎

莧陸即馬齒莧感陰氣之多者九五切近上六是以人主而狎邇小人如莧陸然若決而去之而又不為過暴合於中行則无咎矣。○觸曰五比上六同體相悅感陰氣之多如莧陸也以其重剛居中故勗以夬夬乃可合於中行而免咎蓋小人之在君側也以窺伺為精神地近既易以滋惑而勢孤又易以取憐君心稍涉依違小人已乘其隙而中之聖人慮其中未光也故以夬夬為中行中有所係則未光決而又決

則係去而光矣故夬雖過剛不害其為中也胡雲峯云夬三月卦莧始生之時姤五月卦瓜始生之時故以取象

象曰中行无咎中未光也

上六无號終有凶

觸曰孤陰无援窮无復之惟有號耳然不必號也罪大禍積終凶而已二號而上无號者二多與而上无與也兌口為號兌決為乾故无號也

象曰无號之凶終不可長也

三三巽下
乾上

姤女壯勿用取女

姤遇也五陽之下一陰復生是舉世皆君子而一小人忽生於其間如不期而遇者故為姤猶女德不貞而壯之甚也故占者必嚴以拒之以防其未然之禍○觸曰決盡為乾而陰伏於下陰與陽不期而遇也一陰在下本釋也而曰女壯者以長女蠱老陽以一女蠱衆陽蠱而得志則衆陽之壯皆女之壯也小人在下而藉衆君子及其得志則衆君子之勢皆其勢也以陰遇陽藉陽壯之勢而有之女之妖也故勿用取女

彖曰姤遇也柔遇剛也

觸曰凡不期而至者曰遇陽來為復陰生為遇陽復於所本有而陰遇於所非望也

勿用取女不可與長也

綱曰取女者欲其相與有長女壯則悍非寡之長也又一陰而過衆陽暫相為偶非從一而終者也咸取女吉而姤勿用取女者感者男女之正遇非男女之正也男女以遇而合則人盡夫也故曰不可與長

天地相遇品物咸章也

姤以一陰生於五陽之下是當天道純陽用事之日而得陰以助其化則燥烈之餘有所滋潤而品物之長養者莫不燦然章美此造化以遇而成功也○觸曰天地猶陰陽也卦本乾也遇坤初六而為姤陰陽之氣相遇則物生故盛夏一陰始至而品物咸章所謂萬物相見乎離離在午位五月卦也

剛遇中正夫下夫行也

九五陽剛而居中得正是人君有英明暴斷之德而
遇宅中表正之位由是德以位彰而治道大行於天
下此聖人以遇而成治也○觸
曰謂九五九二君臣相遇也

姤之時義大矣哉

觸曰一陰已伏此治亂終始之義
人皆知之而皆不及防故嘆其大

象曰天下有風姤后以施命誥四方

風行天下无物不遇人君尊居九重勢不能與民相
遇惟王言一布則上情下達君民之心始遇矣○觸
曰天以風為號令后以施命為風天下有風
无不遍也四方風動亦施命者之所遇也

初六繫於金柅貞吉有攸往見凶羸豕孚蹢躅

金柅所以止車一陰始生漸不可長故戒以金柅欲
其止而不進此小人之貞也能守此貞則吉不能守
貞而往則凶然其勢不可遏故又以羸豕踳躅曉君
子使豫為之備云豕陰物乎必也踳躅跳貌○觸曰
柅以止車金剛物謂九二也柔性易係惟繫之者能
制之蓋小人之初未有斷然為小人者也故設為兩
途使自擇馬謂之曰爾初六從君子以取吉惟爾害
君子以取凶亦惟爾九二中正為爾所近宜係也係
於二而不往則貞而吉若不係而往將必見尤於衆
君子而凶至矣然此為小人謀爾若在君子惟防其
往而已蓋往者小人之志踳躅者小人之性也往而
踳躅勢且為遲為否而不已故君子必戒必備勿以
其係而信之勿以其羸而忽之也卦本乾也昔之潛
龍忽為羸豕昔之勿用忽為踳躅君子小人之相去
遠哉

象曰繫於金柅柔道牽也

牽進也以其進故止之。○觸曰小人之附君子如藤蘿之附喬松雖附於下勢必牽蔓而上聖人知柔道之牽故教之以繫繫止也止而不牽所以謹躅躅之始也

九二包有魚无咎不利賓

魚陰物二與初相遇是小人在其統馭之中猶魚在苞苴而不得逸者能及今制之則小人不至於上進而无咎若失此不制而使其得遇於衆則為害廣矣故曰不利賓。○觸曰姤以陰陽相遇為義則初二者相遇之始故初係於二而二包初也胡氏謂包如包苴之包容之於內而制之使不得逸於外是也二既遇初慮其上往包而制之使小有所容而无所肆包有魚之義也二近初而四應初故初之躅躅二與

四俱有責焉然二既遇初而猶以小入遺四非義也
當二之時猶魚也二不能包魚且漸至於吞舟而漏
網矣故二釋初則為遜為否至四則觀過四則剝皆
二之咎也二能包初則无咎而不及賓蓋君子見義
必為故曰義不及賓也四在外卦故曰賓九二巽變
為艮故能止初而為係為包也曰豕曰魚曰瓜皆謂
也陰也

象曰包有魚義不及賓也

九三臀无膚其行次且厲无大咎

觸曰以反對言之姤之三即夬之四也故其爻詞各
同夬四與上皆悅體姤三與初皆巽體其陰陽相求
之志一也三欲遇初而初已係二故居與行兩无所
就惟危以處之知其必不我遇而不為柔情所牽則

行雖次且而咎尚未至於大也夫之臀專以上卦為象姤之臀則合全卦以為象三於全卦為臀故咸三亦稱股

象曰其行次且行未牽也

觸曰柔性喜牽初繫於二故未牽於三然二剛遇中正故雖與初係而初不至於踣躅三剛不中正雖才為初牽而三已至於次且矣

九四包无魚起凶

觸曰四雖應初而初已係二宜遇而不遇者也故曰包无魚陰陽相遇之道君民上下夫婦朋友皆有之故象曰遠民謂民去已也民去則難作而起凶矣

象曰无魚之凶遠民也

九五以杞包瓜含章有隕自天

瓜陰物之在下者甘美而善潰杞高大堅實之木也
五以陽剛中正主卦於上而下防始生必潰之陰是
以君子而制始進用事之小人猶以杞包瓜然陰陽
迭盛時運之常若能含晦章美靜以制之則可以回
造化矣有隕自天本无而倏有之象也○觸曰瓜陰
物其蔓上引蓋九二至此不能復係則柔道牽而至
於五矣杞指五瓜指初也凡大木之下无復他種以
日暄兩潤之所不至也獨瓜蔓所引每出喬木之外
故杞木雖大而不能包瓜以杞包瓜君子之疎也疎
則示之以密故為九五謀者莫如含晦章美潛以圖
之以待天之自定則瓜雖成果終當有隕自天也章
陽也陰長之時有陽德而晦之含章之象也故坤以

六含三亦曰含章五上皆天位
自天而隕則姤復變為乾矣

象曰九五含章中正也有隕自天志不舍命也

不舍命謂能含章而不違乎天命也。○觸曰五惟中正故能有章而含之。含章以待瓜之自隕則志不舍命者也。大凡悻悻然欲進而與天爭者彼其志以為天命已去。姑盡吾心以告。無罪焉爾。蓋其舍命也久矣。惟含章者堅忍不動。深識遠慮。雖曰順天。乃其志未常一日不在回天也。蓋天之所與者志。志定者天之所不能勝也。

上九姤其角吝无咎

角剛乎上者也。○觸曰姤上與夬初反對。故夬初以壯趾為咎。姤上以角為吝。上與初遠。故所遇者角。

而已角所以為觸也初躅躅而上觸之
雖於姤之時為吝然其義則不可咎也

象曰姤其角上窮吝也

坤上兌下

萃亨王假有廟利見大人亨利貞用大牲吉利有攸往

萃聚也坤順兌說九五剛中而二應之又為澤上於地萬物萃聚之象故為萃廟所以萃祖考之精神王者能聚己之精神則可以至於廟而承祖考也君子學既聚則必見大人而後可以得亨然又必利於正當萃之時其假廟也必用大牲以昭民力之普存則祭而受福其吉大也必利有攸往以展其經綸則往而有尚其利溥矣○觸曰物相遇而聚未有不亨者也聚之大者則立廟立君兩者畫之矣物各聚於其

本王假有廟所以大報本也廟者鬼神精爽之所聚也精爽无所不之而獨聚於廟此必有以萃之者矣衆聚則亂非大人不足以治之大人謂五也卦有四五二陽有萃五者則亦有萃四者矣猶漢高之時有西楚光武之時有隴蜀當時亦有歸而萃之者然萃五正也萃四不正也當萃之時君擇臣臣亦擇君能擇所萃則見大人而亨也用大牲吉假廟之事利有攸往見大人之事

彖曰萃聚也順以說剛中而應故聚也

順以從君說以先民君民之情聚也剛中以下交虛中以上應君臣之情聚也○觸曰謂人心既順以說而所應者又剛中之大人也

王假有廟致孝享也利見大人亨聚以正也用大牲吉

利有攸往順天命也

孝指祭時如在之誠天命天理之自然。觸曰致孝。亨謂凡可以報本者无不極也。九五萃以正則與羣。維角透者有間矣。故見大入者亦欲以正萃也。禮隨時豐功以時建。故曰順天。

觀其所聚而天地萬物之情可見矣

○觸曰所聚謂聚以正也。天地萬物之聚有至情焉。陰陽之唱和聲氣之應求一不正則傷之者至矣。故觀其所聚之正則見夫地萬物之情无不正也。

象曰澤上於地萃君子以除戎器戒不虞

除者修而聚之之謂戒者預備之意。此保萃之道也。○觸曰澤所以滙水澤上於地水聚於地也。物聚則

變生於不虞除戎器以戒
不虞所以長有其聚也

初六有孚不終乃亂乃萃若號一握為笑勿恤往无咎

○觸曰諸陰皆萃於五初亦孚而萃之孚而不終者
志分於所應之四也萃而志分乃至於亂及其亂也
乃復萃五故先號而後笑也一握號聲也亂而復萃
此人之所恤也然勿以為恤也往而萃五則可以補
過而无咎也

象曰乃亂乃萃其志亂也

○歸曰萃五而應四惟其志亂故及
於亂也往而萃五則亂者復萃矣

六二引吉无咎孚乃利用禴

二應五而雜於二陰之間必牽引以萃則有以人事君之善无私邪植黨之嫌吉而无咎又二中正柔順虛中以上應九五剛健中正誠實而下交故不必多方求遇而薦賢為國之誠君其諒之猶祭者有其孚誠則雖薄物亦可以祭矣○觸曰二與五應故其萃五也牽引二陰與多援衆則吉而无咎也孚者應之專而未變於四也初不終而二未變故其萃五者必致其孚夫遇風雲相得之主而修飭遺幅以文相與非孚也二惟能孚故至敬无文乃利用禴乃者有立於禴之先者也

象曰引吉无咎中未變也

中謂虛中之德未變言不變其忠君愛國之心也○觸曰二五皆中故未變於四未變猶周瑜所謂大丈夫遇相得之主雖蕪蕪復生无能間之者也

六三萃如嗟如无攸利往无咎小吝

○觸曰初萃五而應四三萃五而近四故初號而三嗟徒嗟何利惟往而萃五則見大人而无咎初往无咎三亦往无咎者當萃之時利有攸往以順天命暱於應與近而不能往則妄萃而咎也无咎者補過之詞大人之萃嘉與維新故初之恤三之小吝皆所勿問也

象曰往无咎上巽也

謂能巽順以從上六也○觸曰謂五能巽順下賢往而從之則不以近四為咎也五五三四為巽

九四大吉无咎

上比九五下比衆陰得其萃矣然以陽居陰不正故戒占者必以道事使而大吉焉然後得无咎也○觸

曰衆皆萃五而四以不正之陽與五爭衆咎斯至矣
故必大吉而後可得无咎蓋難之也四變為萃之比
比之六四率羣陰以比於五故曰外比之貞吉能為
比之六四大吉之道也五位當故曰萃有位九四以
陽居陰萃不以正
故曰位不當也

象曰大吉无咎位不當也

九五萃有位无咎匪孚元永貞悔亡

九五陽剛中正當萃之時而居尊固无咎矣若有未
信則亦修其元永貞之德而自无不孚也其悔亡矣
○觸曰五居大人之位曰萃有位所以別於四也以
中正而萃於大人之位宜无咎矣然有九四在焉則
孚者半匪孚者亦半矣萃以无所不孚為光為大人
而匪孚非所以為光也惟修其元永貞之德以孚之

則匪孚者皆孚即有未孚而吾亦无所悔也萃之義與比同故比象所稱元永貞者惟九五備焉

象曰萃有位志未光也

未光謂

匪孚

上六齋咨涕洟无咎

○觸曰衆陽萃五而六居五上此上所以未安也內有未安而憂至矣故其所齋而萃於五者咨與涕洟而已能憂而見大人則无咎也在口曰咨在鼻曰涕在目曰洟項氏曰咨者兌口之嘆涕洟者兌澤之流象曰齋咨涕洟未安上也

○觸曰君大人之上所以未安也

坤上

升元亨用見大人勿恤南征吉

升進而上也柔上居四乃君子以柔嘉之德而乘時以奮庸者內巽外順九二剛中而五應之以是而升當得元享自其方升而見大人也則得以遂上下之交而无用憂恤自其既升而南征以有為也則可以建蓋世之勛而无不吉也○觸曰物進而上則大通矣易以陽為大人用見大人謂六五用九二而見之南征謂九二進而與五應也萬物相見於南離巽在東南坤在西南二者皆會於離故曰南征羈子瞻曰巽之求坤坤之求巽皆在於南南征吉者相求之謂也

彖曰柔以時升

進當其可之謂。○觸曰柔升者坤止行也萃升反對反萃而升三陽之氣至此而降三陰之氣至此而升未有陰降而不升者也降而忽升時為之也升有二義卦名為柔升者坤也卦辭為大人南征者九二也巽而順剛中而應是以大亨

巽而順內無欲速之心外無干進之咎也剛中而應已有致主之德君有樂道之誠也。○觸曰凡自下而上者順也順其勢而利達焉斯升矣為卦坤順也巽亦順也巽而順順之至也二剛中而五應以九二為可升而升之德與時會大通之道也

用見大人勿恤有慶也南征吉志行也

○觸曰離明為萬物所相見五能用九二而見之二亦嚮明而往見焉君臣相得故有慶而志行也有慶

故勿恤志

行故吉

象曰地中生木升君子以順德積小以高大

順作慎積積累也始為德之小此慎也積累其德至於高大皆此慎也。○觸曰木之始生毫末耳由毫末而彳積而升之至於凌雲蔽日者順故也以順而積故其積也不可見而其升也烏可已君子之德積於微小以至於高大者亦惟順故也人知積之為積而不知順之為積積於可見者有窮而積於不可見者无窮也惟順其固然引而導之勿助而長之根深末茂君子所以積於无窮也

初六允升大吉

初以柔順居下巽之主也當升之時以柔順巽於二陽而二陽援之以同升則信能升而大吉矣。○觸曰

升之所以為升者九二也初為巽主上承九二故九二信而與同升焉柔得剛而大初六雖柔而見信於南征之大人大吉之道也
二在初上故曰上合志

象曰允升大吉上合志也

上指
二陽

九二孚乃利用禴无咎

九二剛中而上交六五柔順而下應是以孚誠足以感君上下相孚不事外飾猶祭者之利於禴也何咎
九二觸曰九二剛中故其於五以誠相與不事修飾也
用禴者孚之驗也以孚而升僅得无咎者難之也二剛而遇五柔當升之時易以生疑君臣相疑咎斯至矣故南征之大人以无咎為難而无咎必本於孚所

以難也。楊誠齋曰：臣有所當然，則遂事而不為；專上有所重發，則衡命而不為；恃用禴之義也。

象曰：九二之孚，有喜也。

喜其得君而行道也。○觸曰：爻曰无咎，象曰有喜者，當升之時，以无咎為喜也。

九三升虛邑。

九三以陽剛當升時而進，臨於坤是負才能而際雍熙之會者也。以是而升，則道可大行而動无所滯，不猶升虛邑而无碍乎。○觸曰：陽升於坤，無所疑阻，其象為升虛邑。陰二為虛，虛邑謂坤也。二三皆陽，然二歷三四而後至階三之與坤，无所歷焉，故六五以九二為升階，而九三則升虛邑而已。

象曰：升虛邑，无所疑也。

言其所行无碍如
入无人之邑也

六四王用享於岐山吉无咎

六四以柔居柔是為大臣者秉誠恪以事一人為王
用享於岐山之象如是則君眷益隆而臣職无媿矣
吉而无咎。觸曰以純陰居順體人臣以順為事者
也以順為事王將綏之以享我於岐山矣不言升者
四近君无可升也當升之時而不為升順之至也
文王順以事殷故其所傳之詞如此王指商王

象曰王用享于岐山順事也

忠順不失以
事其上也

六五貞吉升階

五當升居尊位而以陰居陽有不正之嫌誠能反身修德以歸於正則治道大行其吉如升階之易也。觸曰居坤之中貞而吉者也五能貞吉故九二可以升階階五也升之者二也五不為堂而為階人君以身為階則升之者至矣

象曰貞吉升階大得志也

道化大行其願治之心謙矣。觸曰六五所謂用見大人者也己為階而二升焉君臣相見不獨升者之志得升之者之志亦得故曰大得志五之有慶二之所以有喜二之志行五之所以得志也


上六冥升利於不息之貞

以陰居升極昏冥於升而巳者也占者遇此无適而利但可反其不已於外之心施之於不息之正乃

為利也。○觸曰冥陰也。陰積至三故曰冥。南征者嚮明而上。獨向冥冥而猶升。是知升而不知息者也。以此不息之道用之於正。則利不正而不息。所謂鐘鳴漏盡夜行不止也。

象曰冥升在上消不富也

○觸曰升之有降息之有消必然之數也。故息者所以致富而消者不富也。升極者宜息而不能息則消之道也。富者增益之謂升。至上六求益不止。无復可益不見其息。有時而消故不富也。


坎下
兌上

困亨貞六人吉无咎有言不信

困者窮而不能自振之義。坎險兌說。有困亨之義。二五剛中又有大人之象。占者處困能亨則得其正矣。

然惟大人始得樂天之吉而无隕獲之咎也有言不信又戒以當務晦默也。○觸曰困者陽困也卦畫皆以陰揜陽故困也凡易中否剝諸卦陰陽各自為與陰之與盛則進與陽爭則互有勝負故否可泰而剝可復非陽之害也惟柔揜剛者陽困陰中不見可爭之形小人設阱以陷君子為所揜而不能出與害較否剝更甚是之謂困然困有事道處困而亨廣大樂易若不見有困者不獨小人不得而困之即造物困人之權至此不得不窮是之謂貞困而能貞此陽剛之大入而非陰柔之小人所能也故吉且无咎蓋大人處困以靜默勝之若喋喋然相辨以言誰其信之故老氏曰多言數窮而彖傳曰尚口乃窮困而窮焉益之困耳

彖曰困剛揜也

謂君子為小人所制也。○觸曰揜謂陷於阱中若或掩之也不言柔揜剛者有揜之形而先陷之迹小人機密阱深即君子亦不自知其受陷之由故第曰剛揜也。

險以說困而不失其所亨其惟君子乎貞大人吉以剛中也有言不信尚口乃窮也。

○觸曰險而說則困而亨矣夫困非亨也而困之時自有所亨者存能不失其所亨則困亦亨也君子即大人也造物之困人與人之困人也皆乘其柔躁之氣而中之二五剛而能中是以貞而且吉也凡處困而尚口者內有所窒而欲白也不則呼號而欲入之出我也兩者皆未忘乎困者也困而亨者忘乎困矣尚口何為困而尚口不惟不信乃益之竊故君子易俟命者不求信人而求自信自信者君子不窮之術也。

所謂信者坎也。有言者兌也。兌口窮於上六。當困之時。内外交揜。故上六與坎不信也。

象曰澤无水困君子以致命遂志

水下漏則澤上枯。故曰澤无水致命。謂當禍變之來。九係於繩。常名節之不容已者。務委致其命而竭力。斡旋以遂吾欲為之志。能如是則雖困而亨矣。○觸曰澤以瀦水。水在澤上則有水。今水在澤下。澤決水逝。故无水也。君子處困無復可之。惟委致其命而不為吾有若是者。未必皆死也。然吾致吾命則吾志可以無憾。蓋人皆惜死。則事無可為。惟捐一死以興之。而後天下事無不可為也。

初六臀困於株木入於幽谷三歲不覿

臀物之底也。○觸曰困者柔揜剛也。然未有陽揜而陰不困者也。故卦中三柔爻皆有危詞焉。株木之有

刺者謂九二也初欲困二反為二所困故曰困於株
木凡人行則趾為下坐則臀為下坐於株木之下則
臀困矣陰柔不能識變坐而困者也既坐困矣而又
求入是以入於幽谷而不覲也幽谷陰象三者數之
也久

象曰入於幽谷幽不明也

九二困於酒食朱紱方來利用享祀征凶无咎

九二有剗中之德上應於五故位高祿厚任大責重
反為所困猶酒食人之所欲而醉飽過度反為所困
也朱紱方來上應之也此時但利竭忠盡誠以事吾
君如享祀者焉若欲往以濟困則國步多艱動有所
阻而凶然此限於時耳於義又何咎哉○觸曰三剗
爻皆為柔揜而其詞平者惟其剗故困而不失其亨

也九二為上下二陰所揜坎水沾濡酒食之象小人
之愛人也以姑息而其事入也以酒食彼力能困君
子則揜之力不能困則沾濡以事之惟剛中者內無
町畦見其事我也亦與周旋而忘倦困於酒食之象
也故小人之事君子乃以困君子也然九二豈終困
者上有剛中之君委而任之特五亦為柔揜故其來
也晚至此而朱紱方來困而通矣二當此時惟竭吾
誠敬以應之誠敬可通鬼神况君臣之際乎以誠敬
而往在困之時雖不免於凶然於義可无咎也

象曰困於酒食中有慶也

自其不勝而言則謂之困自有得君而言則謂之慶
也○觸曰惟能中故雖當困於酒食之時而有慶也
有慶指朱紱言夫
惟有慶則不困矣

六三困於石據於蒺藜入於其宮不見其妻凶

石指四蒺藜指二宮謂三而妻則六也。○觸曰六三欲上困九四而下揜九二然四不可揜反為四壓困於石也。二不可揜反為二傷據於蒺藜也不可揜而揜之所謂非所困而困名必辱非所據而據身必危者也。小人名辱身危无所復之乃退而求其偶然六三陰而居陽非夫也而自以為夫此上六之所不許故入其宮而不見其妻也。

象曰據於蒺藜乘剛也入於其宮不見其妻不祥也
九四來徐徐困於金車吝有終

四與初為正應然處位不當而才不足以救初之困是以來拯初也特徐徐耳而初為二所隔強敵在前

无以自進故又為困於金車之象以相應之常而不遂相合之願固可羞吝然邪不勝正終必得合而有終也○觸曰四與初應而二則四之與也初以揜二為二所伏四牽於私係亦欲來以應初所以徐徐不遽來者畏二故爾金車在下而載已者謂二也應初者四之吝舍所係而得所與此在四為得計故雖吝而有終也

象曰來徐徐志在下也雖不當位有與也

○觸曰下指初與指二

九五剝則困於赤紱乃徐有說利用祭祀

九五上比上六為近習所蔽下乘九四為強臣所逼是所用者反為所困有剝則困於赤紱之象然剝中

而悅体内有决斷之才外有善處之術故能遲久而有說也猶祭祀之久當獲福也○獨曰九五居尊羣陰皆欲揜之猶上剽而下別也夫此上下小人皆吾赤紱之臣也臣不能事君而揜君无所用而有所傷困於赤紱者也然五中而能直為能潛消小人之困而徐以去之故困而有說蓋人君以小人為憂小人既去則憂去而說來徐者方在揜中不能遽也而其所以能說者則在齋明誠敬如祭祀然使小人不得乘吾息而中之然後可以致天下之賢出天下之困而享无窮之福故曰受福也

象曰剽則志未得也乃徐有說以中直也利用祭祀受福也

上六困於葛藟於臲臲曰動悔有悔征吉

以陰柔處困極動輟有悔故有此象然物窮則變若能改而悔之則可以征而吉矣。觸曰萬蠱蔓草柔象指三也乘剛為晚虺指五也上處困極欲下就六三則牽而不斷欲上捨九五則危而不安彼此兩困計无所之乃自審曰動則悔不動則已而不知此乃所以有悔也則莫如征征所以為動也陰柔之人能自震動以從陽則免於困而吉也二征凶而上征吉者當困之時陽宜靜而陰宜動也

象曰困於萬蠱朱當也動悔有悔吉行也

○觸曰人知悔生於動而不知吉亦生於動故曰吉行謂上之獲吉由其動而行也

三
三
坎上巽下

井改邑不改井无喪无得往來井井汔至亦未繙井羸

其瓶凶

以巽木入乎坎水之下上出其水故謂井井以不動為體以上出為用君子之居德也其事變之交於前者雖若是其屢遷而德之在吾心者則止其所而不遷也猶改邑而不改井焉則動靜皆定本體自如取之不竭而无喪注之不盈而无得由是居安資深取之左右逢其源猶往者來者皆得以井其井也苟操存不固至幾成而敗猶汲井幾至未盡綆而敗其瓶也凶何如之汙幾也繡綆也羸敗也○觸曰井居其所故邑可改而井不可改凡有得者必有喪井之為道取之不竭故无喪注之不溢故无得惟其无得是以无喪也惟无喪无得故往者來者皆井其井而得水其得水者人也使井井之人幾至於井未及盡綆羸其瓶而喪水其喪水者亦人也得喪在人而於井无與焉此井道所以常而不遷也

泉曰冥乎水而上水井井養而不窮也

○觸曰入於水中而上水者井也養而不窮惟不窮所以能養也使其有窮則井之所以為井者亡矣安能烹飪灌溉任養人之事哉

改邑不改井乃以剝中也汔至亦未繙井未有功也羸其瓶是以凶也

剝中以二五而言○觸曰邑坤象卦本坤也改坤中爻為九五剝在坎中滿而不溢故曰改邑不改井乃以剝中也汲以出水為功水未出而羸瓶九為天下者功隳於垂成而凶生於非意皆羸瓶之類也冥木入水遇坎而陷繙井羸瓶之象馮氏曰古樽壘用木韓信以木罍渡師疑古以木為瓶冥象也

象曰木上有水井君子以勞民勸相

木上有水津潤上行井養之象也君子以民不知自勞為之制田里教樹畜使之出力耕作則勞之所以養之也民不知相養為之酌盈劑虛使之相友相助則勸之所以養之也○觸曰木謂汲器巽在坎下汲水而上之則木上有水矣使民勞而不息則養民之術有時而窮惟慰勞而休息之相勉而至於相助此君子不窮之術所以同於井養也

初六井泥不食舊井无禽

井以旁到為泉上出為功初六以陰居下不泉而泥則人所不食而禽鳥亦莫之顧也○觸曰陽實為水陰虛為井共者水之所居而非水也故卦內以三陽為水而以初為泥四為甃上為收也凡養而不窮者

汲而愈新初陰在下泥汙而不可食所養既窮則舊井矣井新而冽者人食之舊而汙者雖禽不食也井而无禽世之所棄也故曰時舍

象曰井泥不食下也舊井无禽時舍也

言為時
所棄

九二井谷射鮒甕做漏

九二到中本有養人之德然上无正應下比初六膏澤不能普施故取象於井則為井旁穴出之水僅下注於鮒取象於汲井則為甕之做而漏於下也。觸曰二无應而比初故象井谷夫井非谷也井而注下則非井也谷也井而為谷故下濡於鮒而非人所食挹是井者惟做漏之甕耳水下注而器下漏失其所

以為井為可惜也。无與謂上无應也。凡水以趨下為功。獨井以汲上為功。上无與則井有鮒。雖有清流而志不上行。則澤之所及者小也。鮒小魚。謂初六也。鮒之所需者升斗之水。爾以无窮之泉而功同於升斗之水。故可惜也。甕敝則漏下。亦謂初也。初无禽而二有鮒。初為物所不食。二為人所不食也。

象曰：井谷射鮒，无與也。

九三：井渫不食，為我心恻。可用汲。王明，並受其福。

渫不停污也。九三以陽居陽在下之上。未為時用。故民不蒙澤。猶井渫不食。而使人心恻者焉。然其德本可用。汲也。若遇明王之汲。則其道大行。君民並受其福也。○觸曰：井以出水為功。巽三爻皆未出水者也。而三獨以陽剝居泥谷之上。井渫矣。而人不食。渫未有不食也。渫而不食。此必有為我而心恻者。我指三

也可食者我也食之者人也食不食在人我何與焉
可食而不食君子不自惻也九為我而心惻者此行
道之人而非我也故曰行惻也我能為可食而不能
使人必食能為可用而不能使人必用我操其可食
可用之具當有用汲之人而與王明並受其福者然
用者自用而於三无得喪也九井之美者食之令人
壽康故一井用則邑人受福一君子用則國人受福
井非有求於人人自求之求王明非我也有代我而
惻則必有代我而求者矣故薦賢所以福國以受福
者非獨在賢也故曰並受王指五三五非應故求五
三也

象曰井渫不食行惻也求王明受福也

行惻者行道之人皆以為
惻也求求賢之王明也

六四井甃无咎

以六居四雖得其正然陰柔不泉則但能修治而无及物之功故其象如此○觸曰四之時巽木將出水矣以其柔而易汚故加甃焉甃者甃而修之也去舊而甃新鍾美而出惡則寒泉來矣故无咎

象曰井甃无咎脩井也

九五井冽寒泉食

冽潔也九五居尊而有陽剛中正之德是以淵泉之潔而施汪濊之澤如井之冽而可食者也○觸曰三之潔五之冽皆潔也水清而冽則寒曰寒泉所以著其潔也坎体三爻獨五言泉者陰虛為井九五陽在陰內猶泉在井中也潔不食而冽食者坎居巽上井以上行為功也三正而不中五在坎中而得其正故

三之受福必有待於五而五无待焉則以五得中正故以王明爲受福之主也坎居正北寒泉之象象曰寒泉之食中正也

上六井收勿幕有孚元吉

收汲取也幕蔽覆也上六當井道上出坎口不掩之時是以瀦澤普洽斯民皆蒙其澤猶井之汲水而不掩覆者也然必存實心行實政而有孚焉則大善而吉之道。○觸曰井之功在收上居井口水上出而井收後收謂轆轤以收編也幕蔽也井有源而不窮雖終日汲之而无喪不汲亦无得也以汲多爲足以喪水也及收而幕之則陋甚矣惟收而勿幕而後天下皆信其无私夫養人而天下信其无私則不窮之術也故爻曰元吉而象曰大成也大成謂井道至此始成也

象曰元吉在上大成也

大成以功
之所就言

易觸三卷終

易觸

卷三

七六